

ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**Володимир Кучерук**

**ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ  
СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС  
(акордеон/баян)**

**Хрестоматія**

Одеса • 2023 • Олді+

**Рецензенти:**  
**О. І. Коменда** – докторка мистецтвознавства, доцентка, членкиня Національної спілки композиторів України, заступниця директора з навчальної роботи Волинського фахового коледжу культури та мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради;  
**Б. Є. Жорняк** – кандидатка педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;  
**П. Й. Шиманський** – доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки, голова Воо НВМС

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Волинського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 7 від 16 березня 2023 р.)*

**Кучерук В.**  
К95 Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон/баян) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас» / В. Кучерук. – Одеса : Олді+, 2023. – 226 с.

ISMN 979-0-9007196-3-8

Хрестоматія, створена на основі частини творів українських та зарубіжних композиторів спрямована для забезпечення викладання обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон/баян)» навчального плану освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів вищої освіти у галузі мистецтва. Також, може бути використана в навчальному процесі шкіл мистецтв.

Рекомендовані здобувачам вищої освіти ЗВО спеціальності «Музичне мистецтво» при вивченні ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон/баян)», а також працівникам закладів культури і мистецтв.

**УДК 78.087.5:780.647.2(075.8)**

© Володимир Кучерук, 2023  
© Олді+, 2023

ISMN 979-0-9007196-3-8

<b>Передмова</b> .....	5
<b>Твори</b> .....	7
A. Марценюк. Веселі гуси.....	8
A. Марценюк. Ой там на горі.....	12
S. Raška. Adios Astore.....	17
A. Astier, M. Larcange. Accordéon Steeple.....	19
A. Astier, Y. Horner. Polka Satellite.....	22
G. Hermosa. Amore.....	25
S. Raška. Balkans with hope.....	27
P. de Senneville. Concerto Pour Une Jeune Fille.....	32
F. Packo. Companera Andaluza.....	36
F. Packo. Valse en spirale.....	39
G. Kramer. Carovana negra.....	42
G. Mirizzi. Crazy bee.....	48
B. Przybylski. Trzy utwory na akordeon.....	52
Scherzo.....	52
Adagio.....	56
Rondo.....	59
L. Ferrari. Melancolie.....	66
D. de Simone. Tango land.....	73
T. Ілюхін. Весела джазова мініатюра № 1.....	76
T. Ілюхін. Танго вечірнього Львова.....	80
É. Vacher, Ch. Peguri. Les Triolets.....	87
P. de Senneville. Bach Gammon.....	91
F. Canaro. Tango.....	94
R. Galliano. La Liberté est une Fleur.....	96
R. Galliano. La Valse a Margaux.....	99
A. Марценюк. Сусідка.....	104
A. Марценюк. Ой на горі два дубки.....	111
V. Zubitsky, M. Moretti. Ti amo, Pesaro.....	119
B. Власов. Дитячий альбом.....	127
Авто прибуло.....	127
Швидка допомога.....	127
Як іде годинник.....	127
Загорівся кицьчин дім.....	128
Калинова сопілка.....	128
Український танець.....	128
Вальс.....	129
Сорока-білобока.....	130
Гуцульський танок.....	130
Домовичок Кузя.....	131
Коза-дереза.....	132
Зозуля.....	132

Ріпка.....	133
Дюймовочка.....	134
Стійкий олов'яний солдатик.....	134
Три ведмеді.....	135
Скоморохи.....	136
Билина.....	136
Теремок.....	137
Хлопчик-мізинчик.....	138
Бридке каченя.....	139
ВКолобок.....	140
Червона шапочка.....	141
Королівський бал.....	142
В. Власов. Звуки джазу.....	144
R. Galliano. Tango pour Claude.....	154
G. Hermosa. Shí Miàn.....	159
G. Hermosa. Pater Noster.....	168
P. Makkonen. Disco-Toccatà for accordian.....	183
P. Makkonen. Tango-Toccatà.....	195
<b>Біографічні відомості.....</b>	<b>207</b>
<b>Література.....</b>	<b>224</b>

## ПЕРЕДМОВА

**Акордеон/баян (акордеон)** (фр. *accordéon*) – музичний інструмент, ручна гармоніка з клавішною клавіатурою, удосконалена в 1829 р. віденським органним майстром К. Деміаном; **баян** – музичний інструмент, хроматична гармонія з кнопковою клавіатурою, удосконалена М. І. Білобородовим у 1870 році (назва на честь співця Стародавньої Русі Бояна)) [1; 2]. Ці, порівняно ще молоді інструменти, почали активно розвиватися у 20-х роках минулого століття. Впродовж всього часу здійснювалася їхня еволюція, формувалися виконавські школи, вдосконалювалася педагогічна майстерність, зростала велика популярність цих інструментів майже у всьому світі. З'явилася низка талановитих виконавців: П'єтро Фроссіні, Луї Феррарі, Івет Хорнер, Арт Ван Дамм, Альберт Фосен, П. Дейро та ін. [18; 25].

Сьогодні акордеон і баян у музичному мистецтві ХХІ ст. – це концертні академічні інструменти з хроматичним темперованим звукорядом у правій руці, з повним набором хроматичного басо-акордового акорду та готово-виборного варіанту в лівій руці. Завдяки такій конструкції інструменти мають широкі темброві й технічні можливості, пройшли шлях від акомпануючого до концертного й академічного інструмента.

Велика заслуга у становленні української виконавської школи на цих інструментах належить видатним вітчизняним акордеоністам-баяністам та педагогам, зокрема: М. Різолу, К. М'яскову, В. Подгорному, І. Яшкевичу, В. Безфамільному, М. Давидову, М. Оберюхтіну, А. Онуфрієнку, Є. Черказовій, С. Грінченку, В. Рунчаку, В. Губанову, А. Сташевському, Я. Олеськіву, М. Гафичу й ін.

На початку ХХ ст. в багатьох країнах світу набуває популярності естрадно-джазова музика – яскрава й доступна для слухачів та виконавців. Акордеон та баян стають основними популяризаторами салонних п'єс жанру «мюзет» (тричастинна форма, мелізматика, легка й доступна слухачеві мелодика) у виконавській творчості французьких музикантів: Ш. Пегурі, А. Астьє, М. Азоли, Е. Ваше, І. Хорнер та ін. [8; 10; 12; 15]. Згодом з'являються такі яскраві зірки естрадного виконавства як Арт Ван Дамм, Френк Марокко, Астор П'яццолла та такий популярний нині Рішар Гальяно. Творам у їх виконанні характерні синкопованість, різноманітні яскраві ритмічні фігурації, колоритна мелодика, експресія, блискуча віртуозність.

Усе це слугувало потужним каталізатором для розвитку естрадно-джазового напрямку на теренах України. Так із 1970-х років з'являються перші професійні оригінальні естрадно-джазові твори, написані українськими композиторами, зокрема: А. Білошицьким, В. Власовим, В. Зубицьким, В. Подгорним, А. Гайденком, О. Назаренком; згодом А. Сташевським, Я. Олексівим, Б. Мирончуком, В. Губановим, А. Марценюком, Т. Ілюхіним та ін. [3; 4]. Українські композитори розвинули цей вид сольного та ансамблевого музичування, створили на основі популярних естрадно-джазових і фольклорних тем характерні типи творів для українського акордеонно-баянного мистецтва.

До навчального видання увійшли музичні твори переважно естрадно-джазової спрямованості як українських виконавців-композиторів (В. Власов, В. Зубицький, А. Марценюк, Т. Ілюхін), так і зарубіжних (Maurice Larcange, Emile Vacher,

Fabien Pacho, Richard Galliano, Gorka Hermosa, Stanislav Samuel Raska, Petri Makkonen й ін.). Коротка інформація про творчий портрет та мистецький шлях композиторів міститься в Біографічних відомостях навчальної книги.

Варто зауважити, що авторська аплікатура в деяких баянних (кнопочних акордеонах) зарубіжних творів може не відповідати тій, що застосовується в Україні. Це пояснюється відмінністю конструкції правої аплікатури наших та зарубіжних інструментів.

Хрестоматія «Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон/баян)» сприятиме розширенню і збагаченню виконавського репертуару здобувачів вищої освіти та виконає свою освітню функцію в їх підготовці.

## ТВОРИ



# Веселі гуси

A. Марценюк

ad lib.

10 **Allegro moderato**

15

21 **Meno mosso rubato**

28

34 **moderato**

39 **poco a poco accelerando**

43 **Allegro vivo**

47 **Energico**

51 **glis**

55

59

63

Chords: Eb, Bb7, Eb, Bb, G7

67

Chords: Cm, F7, Bb, Bb7, Eb, Bb, G7, Cm, F7

72 **Gioviale con brio**

Chords: Bb, Bb, f Cm, Gm, Cm, Gm, G7

77 **Cadenza** *ad libitum* **simile**

Trills and triplets in the right hand.

80

Chords: Eb, Bb, G7, Cm, F7, Bb, Bb7, Eb, Bb, G7, Cm, F7

85 **presto**

Chords: p D7, Gm, D7, Gm, G7

89

Chords: Cm, Gm, D7, Gm, G7

93

Chords: Cm, Gm, D7, Gm

97 **Presto**

Chords: Cm, Gm, Cm, Gm

101

Chords: Cm, Gm, D7, Gm, G7

105

Chords: Cm, Gm, D7, Gm, Cm

110

Chords: D7, G7, Cm, D7, G7, Cm, Gm, D7, D7, Gm

# Ой там на горі

п'єса на українську тему в стилі кантрі

A. Марценюк

**Vivo**

Measures 1-5: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: C, G7, C, C, G7, C, G.

**tremolo**  
V V simile

Measures 6-10: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: D7, G, G, D7, G, C, G7, C.

Measures 11-15: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: C, G7, C, G, D7, G, G, D7.

**non tremolo**

Measures 16-20: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: G, C, C, C, C.

Measures 21-25: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: F, F, C, C, C, C, F.

Measures 26-30: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: F, C, C, G7, G7.

Measures 31-35: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: C, C7, F, F, C.

Measures 36-40: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: C, G7, G7, C, C.

**tremolo**      **non tremolo**

Measures 41-45: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: C, C, C, C, F.

Measures 46-50: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: F, C, C, F, F.

Measures 51-55: Treble clef with a melodic line and a bass line. Chords: C, C, 7, G7, C.

56

56

C7 F F C C

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The chords are labeled as C7, F, F, C, and C.

61

61

G7 G7 C C G7 C F

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand continues the melodic line with various articulations. The left hand accompaniment includes chords labeled G7, G7, C, C G7 C, and F.

66

66

V V V V V V V V V V

F C7 F F

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand features a complex melodic pattern with many beamed notes. The left hand accompaniment includes chords labeled F, C7, F, and F.

71

71

F C7 C7 F C C

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand continues with the melodic line. The left hand accompaniment includes chords labeled F, C7, C7, F, C, and C.

76

76

G7 C C C G7 C

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes chords labeled G7, C, C, C, G7, and C.

81

81

C C C C F

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords labeled C, C, C, C, and F.

86

86

F C C F F

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords labeled F, C, C, F, and F.

91

91

C C G7 G7 C

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords labeled C, C, G7, G7, and C.

96

96

C7 F F C C

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords labeled C7, F, F, C, and C.

101

101

G7 G7 C G7 C E♭

tremolo

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords labeled G7, G7, C, G7, C, and E♭. A 'tremolo' marking is present above the final measure.

106

106

E♭ E♭ E♭ A♭ A♭

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords labeled E♭, E♭, E♭, A♭, and A♭.

111

111

E♭ E♭ A♭ A♭ E♭

Detailed description: This system contains five measures of music. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords labeled E♭, E♭, A♭, A♭, and E♭.

# Adios Astore

K počtě Astoru Piazzollovi

Stanislav Samuel Raška

116

116

121

121

126

126

131

131

136

136

141

141

*non tremolo*

$\text{♩} = 120$

*f*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

\*) G#dim = G# bas v pomocné řadě  
4. prstem + Hdim akord (palcem)

# Accordéon Steeple

Andre Astier,  
Maurice Larcange

First system of musical notation on page 18, consisting of a treble and bass staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

*Zjednodušení:*

Second system of musical notation on page 18, including a simplified version of the melody and accompaniment. The simplified melody is marked *mf* and *f*. The accompaniment is in the bass clef.

Third system of musical notation on page 18, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation on page 18, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. The key signature has one flat. The bass line includes chords Gm Dm and a *rit.* section.

**TRÈS RAPIDE**

First system of musical notation on page 19, marked **TRÈS RAPIDE**. It features a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Chords include C dim, C7, F, F# dim, Gm7, and C9. Dynamics include *f dim* and *dim*.

Second system of musical notation on page 19, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Chords include F6 and G9. Dynamics include *mp* and *M*.

Third system of musical notation on page 19, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Chords include C7, F, F dim, C7, and F6. Dynamics include *M* and *dim*.

Fourth system of musical notation on page 19, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Chords include G9, C7, and F. Dynamics include *M* and *7*.

Fifth system of musical notation on page 19, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Chords include F6, A7, and Dm. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation on page 19, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Chords include G7, C7, and F6. Dynamics include *mf* and *p*.

Seventh system of musical notation on page 19, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Chords include G9, C7, F, Bb7, and F6. Dynamics include *mp* and *M*. The system ends with a *al trio* and *al coda* marking.

Tous droits réservés  
pour tous pays

Bellow Shake  
Ad. Lib

Chords: G7, C6, C

Dynamic: *mf*, *mp*, *f*

Tempo/Style: *Ad. Lib*

Chords: G9, G7, CM7, BM7, CM7, C6, G7

Dynamic: *f*, *mf*, *mp*

Chords: C, B7, Em, F#7, B7, Em

Dynamic: *Cresc.*, *m*, *m*

Chords: C, C7, F, Ab7, C, G7, C, C7

Dynamic: *f*, *M*, *M*

TRIO

Chords: Fdim, F7, Bb6, Fdim, Cm7, F9

Dynamic: *dim*, *M*, *dim*, *m*

2<sup>e</sup> fois  
à la reprise

Chords: Bb6, Am7, D9, Gm6, Fm7

Dynamic: *mp*, *M*, *m*, *m*

Chords: Bb7, Bbs+, Eb6, Ebm7, Ab9, Ab7

Dynamic: *mp*, *m*

Chords: DbM7, Ab5+, Db6, Gm7, C9, Gb9, F9

Dynamic: *Cresc.*, *m*, *m*

Chords: Bb6, Am7, D9, Gm6, Fm7, Bb7, Eb9

Dynamic: *M*, *m*, *m*, *m*, *m*, *m*

Chords: EbM7-9, Eb6, Ebm6, Ab9, Bb6, Ab9, G9, G7+5

Dynamic: *M*, *m*, *M*, *M*

Chords: C9, F9, F7, Bb6, Bb6, Bb6

Dynamic: *M*, *M*

CODA

Chords: Cdim, C7, C7, Gm7, C7, F6

Dynamic: *f dim*, *M*



Musical score for page 24, featuring piano accompaniment. The score consists of multiple systems of treble and bass staves. It includes various musical notations such as triplets, chords, and dynamics. The lyrics are: *Do M cresc et L<sup>b</sup> M en Do M animant L<sup>b</sup> M un peu Do M f véioce*. The score ends with a CODA section marked *mp* and *petites notes Ad. lib.*.

# Amore

(2019)  
for accordion solo

Dedicated to the love with which  
the artisans of Castelfidardo  
make the accordions we play, specially  
to Francesca Pigni and her family

Gorka Hermosa  
(1976)

Musical score for page 25, featuring piano accompaniment for "Amore". The score is marked *Amoroso* with a tempo of  $\text{♩} = 66$ . It includes various musical notations such as chords, dynamics (*pp*), and articulation. The lyrics are: *Do M cresc et L<sup>b</sup> M en Do M animant L<sup>b</sup> M un peu Do M f véioce*. The score ends with a CODA section marked *mp* and *petites notes Ad. lib.*.

# Balkans with hope

(2018)

Dedicated to Gorka Hermosa

Stanislav Samuel Raška  
(\*1992)

Measures 21-24. Chords: Cm, Cm(Bb), Cm(A), C#dis, D7, Bb, Bb(A).

Measures 25-28. Chords: Bb(G), Bb(F), Eb, F7.

Measures 29-32. Chords: Bb, Bb(A), Bb(G), Bb(F), Eb, C7, F7, F9. Dynamics: *mf*.

Measures 33-35. Chords: Gm, Gm(F#), Gm(F), Edis7, F7, F#dis.

Measures 36-39. Chords: Gm, Gm(F), Eb, C7, F7, F7/Eb, Dm7, F7.

Measures 40-43. Chords: Bb, Bb(A), Bb(G), Bb(F), Bb. Dynamics: *pp*.

Measures 5-6. Tempo: *J* = 55. Dynamics: *f*. S.B. (Sostenuto).

Measures 7-10. Tempo: *J* = 125. Dynamics: *mf*.

Measures 11-14. Dynamics: *mf*.

Measures 15-16. Chords: Bm, D. Dynamics: *mf*.

Measures 17-18. Chords: Bm, G, Bb, Bm.

19

Bm D

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 has a Bm chord. Measure 20 has a D chord.

21

Bm G Bb G

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 has a Bm chord. Measure 22 has G, Bb, and G chords.

23

*mf* D

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 has a D chord. Measure 24 has a D chord.

25

Eb7

Musical notation for measures 25-27. Measure 27 has an Eb7 chord.

28

*f* Am C

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 has an Am chord. Measure 29 has a C chord.

30

Am C

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 has an Am chord. Measure 31 has a C chord.

32

A D B

Musical notation for measures 32-33. Measure 32 has an A chord. Measure 33 has D and B chords.

34

*p*

Musical notation for measures 34-37. Measure 34 has a piano (*p*) dynamic marking.

38

F.B.

Musical notation for measures 38-41. Measure 38 has an F.B. (First Ending) marking.

42

*mf*

Musical notation for measures 42-45. Measure 42 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

46

Musical notation for measures 46-49.

50

Musical notation for measures 50-53.

56

Musical notation for measures 56-59. The right hand has whole rests. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the bass clef.

60

Musical notation for measures 60-62. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes.

63

Musical notation for measures 63-65. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords and eighth notes.

66

Musical notation for measures 66-69. The right hand has whole rests. The left hand plays a melodic line with eighth notes and chords. Chords F and G are labeled.

70

Musical notation for measures 70-71. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes. Chord A is labeled.

72

Musical notation for measures 72-75. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes. Chords F, G, and A are labeled.

75

Musical notation for measures 75-77. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes. Chords F and G are labeled.

78

Musical notation for measures 78-79. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand has whole rests. Chords F and G are labeled.

80

Musical notation for measures 80-83. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

84

Musical notation for measures 84-85. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes. Chords Bm and D are labeled.

86

Musical notation for measures 86-87. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes. Chord Bm is labeled.

87

Musical notation for measures 87-90. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes. Chords Bm, Em, C, Am, F#7, and Bm are labeled.

# Concerto Pour Une Jeune Fille

Nomme "Je t'aime"

Paul de Senneville

Slow ♩ = 64

Section A

Section B

Section C

Section D

Section E

40

3

3

3

3

44

*mf*

7

M

45

7

M

46

7

M

rit.

48

7

M

rit.

50

*a tempo*

*p*

7

M

rit.

53

7

M

56

*mp*

7

M

rit.

59

*mp*

7

M

rit.

# Companera Andaluza

Fabien Packo

T° di Paso-Doble



Musical score for page 36, featuring piano accompaniment for Paso-Doble. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various chords such as E7, Am, F, G, Dm, and B7, along with triplets and bass lines marked 'B.S.'. The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with a triplet and a bass line marked 'B.S.'. The third system features a triplet and a bass line marked 'B.S.'. The fourth system includes a triplet and a bass line marked 'B.S.'. The fifth system has a triplet and a bass line marked 'B.S.'. The sixth system concludes with a triplet and a bass line marked 'B.S.'.

Musical score for page 37, continuing the piano accompaniment for Paso-Doble. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various chords such as E7, Am, B7, G7, A7, Dm, C, F, F7, E, A, Cdim, Bm, and A, along with triplets and bass lines marked 'B.S.'. The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with a triplet and a bass line marked 'B.S.'. The third system features a triplet and a bass line marked 'B.S.'. The fourth system includes a triplet and a bass line marked 'B.S.'. The fifth system has a triplet and a bass line marked 'B.S.'. The sixth system concludes with a triplet and a bass line marked 'B.S.'.

# Valse en spirale

Fabien Packo

T° Valse Jazz

Musical score for page 38, measures 1-10. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands. Chords include Cdim, Bm, E7, A, C#7, F#7, Dm, and A. There are several triplet markings (3) and a section marked 'B.S' (Basso Continuo) in measure 4. The piece ends with a double bar line and the word 'FIN'.

Musical score for page 39, measures 1-2. This section is labeled 'INTRO' and is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a piano accompaniment marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical score for page 39, measures 3-4. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. Chords include Dm. There is a section marked with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for page 39, measures 5-6. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. Chords include Gm and A7. There is a triplet marking (3) in measure 6.

Musical score for page 39, measures 7-8. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. Chords include D, Bb, and Eb7.

Musical score for page 39, measures 9-10. The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic and a *crescendo* marking. Chords include Dm.

Musical notation for page 40, first system. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Chords: Gm, Eb7, Dm. Dynamics: *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation for page 40, second system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Gm, A7, Dm, FIN, A7. Dynamics: *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation for page 40, third system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Dm, A7, Dm. Includes accents and slurs.

Musical notation for page 40, fourth system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Gm, C7, F, Bb, E7. Dynamics: *mf*. Includes the instruction "tendre..." and a triplet of eighth notes.

Musical notation for page 40, fifth system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: A7, A7, Dm. Dynamics: *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation for page 40, sixth system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: D7 *crescendo*, Gm, G#dim. Dynamics: *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation for page 41, first system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Dm, Bb7, A7, Dm. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

Musical notation for page 41, second system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: F, Db7. Dynamics: *mf*. Includes the instruction "TRIO DOLCE" and a triplet of eighth notes.

Musical notation for page 41, third system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Gm, C7, F, Abdim. Includes accents and slurs.

Musical notation for page 41, fourth system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Gm, C7, Gm, Db7, C7. Includes accents and slurs.

Musical notation for page 41, fifth system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Gm, A7, Dm. Dynamics: *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation for page 41, sixth system. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Bb, D7, Gm, C7, F. Dynamics: *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

# Carovana negra

Gorni Kramer

Accordion

Andante

*pp*

*Cm*

*pp*

5

8

11

14

17

*ff*

*Db7*

21

25

29

Allegro

*rall.*

*mf*

*Cm*

34

39

44

49

*f* Cm

54

59

64

Cm

69

73

77

81

G

85

89

G7 Cm

3

93

98

Musical score for measures 98-101. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

102

Musical score for measures 102-106. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

107

Musical score for measures 107-111. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *pp* is present.

112

Musical score for measures 112-116. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

117

Musical score for measures 117-121. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

122

Musical score for measures 122-126. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

127

Musical score for measures 127-131. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Chord marking  $D^{\flat}7$  is present.

132

Musical score for measures 132-136. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Chord marking  $C_m$  is present.

137

Musical score for measures 137-142. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *sf* is present.

143

Musical score for measures 143-147. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *sf*, *pp*, *ff*, and *ff* are present.

Dedicato al M<sup>o</sup> Emanuele Rastelli

# Crazed bee

Accordion solo

Gianni Mirizzi

Allegro varietà ♩ = 160

First system of musical notation for 'Crazed bee'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplets, starting with a *mf* dynamic. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef part has a steady accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef part has a steady accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef part has a steady accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, including a first ending and a second ending. The first ending leads to a *sfz* dynamic, and the second ending is marked *legato*. The system concludes with a first ending bracket.

First system of musical notation on the right page. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplets, starting with a *mf* dynamic. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef part has a steady accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef part has a steady accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef part has a steady accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, including a first ending and a second ending. The first ending leads to a *sfz* dynamic, and the second ending is marked *legato*. The system concludes with a first ending bracket.

Dal  $\Phi$   
al  $\Theta$   
poi TRIO

**TRIO**

M *legato* *mf* B.S.

*f* *dim* *m*

*mf* *m* 7

*f* *m* 7 *M*

*mf* *M* 7

*f* *m* 7

*dim* *M* 7

*m* *M* 7 *B.S.* Dal 3 al 4 poi Coda

**Coda**

*f* *M* *m* *M* 7 *m* 7

*sfz* *f* *M* 7 7 *FINE*





# Adagio

## Adagio cantabile con espressione (♩=46)

ossia  
basy  
baryt.

\* Gracé portato (jeżeli brak oznaczeń innego rodzaju artykulacji)

*più mosso*

*a tempo*

*a tempo*





Tempo I

57 *pp* *legato*

*d<sup>m</sup>* *c* *d<sup>m</sup>* *c*

*pp* *p*

*il bassi portato*

2 4

61 *mf* *p*

*b* *a<sup>m</sup>* *a<sup>m</sup>* *d<sup>m</sup>* *c*

2 4

66 *f* *mp* *mf* *ten.*

*3<sup>p</sup>* *4* *4* *3*

*F* *A<sup>b</sup>* *C* *B*

*ten.*

71 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *legato*

*a<sup>m</sup> cresc.* *g<sup>m</sup>* *b<sup>m</sup>* *f d<sup>m</sup>* *f<sup>2m</sup>* *a<sup>7</sup>* *pp sub.*

*portato 4*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*A* *G* *G* *B* *D* *F* *A* *C*

76 *pp* *p*

*3<sup>p</sup>* *2* *4* *4*

*b* *a<sup>m</sup>*

5 2

81 *pp* *d<sup>m</sup>*

*2* *4*

85 *p* *mp* *mf* *p*

*staccato* *H* *B* *A* *G* *F#*

*3* *3* *5* *4* *3* *3*

89 *mf* *p* *c<sup>m</sup> cresc.* *f<sup>m</sup>*

*F* *E* *C* *H* *B* *A* *F* *E*

*5* *4* *3* *3* *5* *4* *3* *3*

93 *mf* *f* *3<sup>p</sup> c*

*g<sup>7</sup>* *4* *3* *4* *3*

*E<sup>b</sup>* *D* *G* *F#* *F* *E* *C*

*5* *4* *3* *3* *5* *4* *3*

97 *b<sup>m</sup>* *e<sup>m</sup>*

*B* *E<sup>b</sup>*

*3* *4* *5*

102 *g*<sup>7</sup> *staccato*  $\frac{4}{4}$  *p* *c<sup>m</sup>* *mp* *mf* *g*<sup>7</sup>

*C*  $\frac{H}{3}$  *B*  $\frac{A}{4}$  *G*  $\frac{\sharp F}{3}$

107 *p* *c<sup>m</sup>* *mp* *mf* *3 f c tenuto*

*F*  $\frac{E}{4}$  *C*  $\frac{H}{3}$  *B*  $\frac{A}{4}$   $\frac{C}{3}$  *B* *C* *B*

112 *rit.* *Tempo I* *f* *d<sup>m</sup>* *c* *d<sup>m</sup>* *c*

*C* *B* *C* *B* *C* *B*  $\frac{C}{3}$   $\frac{D}{2}$  *D* *C* *D*

*il bassi portato*

118 *legato* *pp* *pp* *p* *mf* *a<sup>m</sup>*

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

124 *p* *f* *f* *d<sup>m</sup>* *f* *f* *d<sup>m</sup>*

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

*D*  $\frac{C}{3}$   $\frac{5}{5}$  *staccato*

130 *simile* *mp* *p* *mp* *g<sup>m</sup>* *p* *d<sup>m</sup>*

*G*  $\frac{F}{5}$   $\frac{D}{3}$   $\frac{C}{5}$

135 *cresc.* *f* *p* *f*

140 *p* *3 Pd<sup>m</sup>* *cresc.* *g*

$\frac{3}{4}$   $\frac{D}{3}$   $\frac{G}{4}$

144 *d<sup>m</sup>* *g* *d<sup>m</sup>* *g*  $\frac{4}{4}$  *d<sup>m</sup>* *g* *d<sup>m</sup>* *g* *d<sup>m</sup>* *g* *ff*

*D* *G* *D* *G* *D* *G* *D* *G* *D* *G* *ten.*  $\frac{5}{2}$   $\frac{8}{8}$  *C*  $\frac{4}{4}$

150 *ten.* *ten.* *p sub.* *d<sup>m</sup>* *c* *d<sup>m</sup>* *c* *ppp*

*ten.*  $\frac{F}{5}$  *ten.*  $\frac{E}{3}$   $\frac{D}{2}$

*smorzando*

# Melancolie

Louis Ferrari

arranger: Peter Grigorov (grigpit)

\* - first bass column

standard \*A C Cmaj Cmin C7 Cdim  
bass ○ ○ ○ ○ ○ ○

Piano  
Accordion

(\* is first bass column)

37

Chords: C<sup>min</sup>, E<sup>b</sup>maj, E<sup>b</sup>maj, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>maj, E<sup>b</sup>maj

Bass notes: C, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>

42

Chords: D7, D7, Gmaj, Gmaj

Bass notes: D, A, G, D

46

Chords: D7, D7, Gmaj, F<sup>min</sup>

Bass notes: D, A, G, F

50

Chords: F<sup>min</sup>, C<sup>min</sup>, C<sup>min</sup>, G7, G7

Bass notes: F, C, G, G, D

55

TRIO

Chords: C<sup>min</sup>, Cmaj, E7, A7, A7, D7

Bass notes: C, C, E, A, A, D

61

Chords: G7, Cmaj, Cmaj, Cmaj, E7, A<sup>min</sup>

Bass notes: G, C, G, C, E, A

67

Chords: A7, D<sup>min</sup>, D7, G7, Cmaj, Cmaj, A<sup>b</sup>maj

Bass notes: A, D, D, G, C, C, A<sup>b</sup>

73

Chords: A<sup>b</sup>maj, Cmaj, Cmaj, D7, D7

Bass notes: E<sup>b</sup>, C, C, D, D

78

Chords: G7, G7, Cmaj, E7, Amaj, A7 Dmin

Bass notes: G, D, C, E, A, A, D

101

Chords: Fmin, Cmin, Cmin, Cmin, G7

Bass notes: F, C, C, G, G

84

Chords: D7, G7, Cmaj, Cmin, Cmin, G7

Bass notes: D, G, C, C, C, G

106

Chords: Cmin, G7, Cmin, C7, Fmin

Bass notes: C, G, C, C, F

90

Chords: Cmin, G7, Cmin, C7, Fmin, Fmin

Bass notes: C, G, C, C, F, F

111

Chords: Fmin, Fmin, Fmin, Fmin

Bass notes: F, F, C, F

96

Chords: G7, Cmin, G7, Fmin, G7

Bass notes: G, C, G, F, G

115

Chords: Cmin, Fmin, Cmin

Bass notes: C, F, C

118

2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 3 3 3

G<sup>7</sup> C<sup>min</sup> G<sup>7</sup> C<sup>min</sup>

G C G C

# Tango land

Piano (accordion – jazz organ)

Domenico (Mimmo)  
de Simone

**Maestoso**  
♩ = 104

(canon, no chords)

*f* *ff*

D7(b9)

**Nella nebbia dei sogni**

*mf*

Cm6 A<sup>7</sup>/<sub>C#</sub> D7(b9) F# Gm9 B<sup>b</sup>7(b9) B<sup>b</sup>7(b9)(11)

E<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>maj7(9) Am9 Am<sup>9</sup> Cm9

E<sup>b</sup>m6 E<sup>b</sup>m<sup>9</sup> D7(b9)sus Cm6 A<sup>7</sup>/<sub>C#</sub> D7(b9) F#

**Appassionato**

*f*

Fm9 B<sup>b</sup>7(9)sus B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7(9)

8<sup>va</sup>

Abmaj7(#11) Ebmaj7(9) Dbmaj7(9)

(8<sup>va</sup>)

Cm6 D7sus D7b9(#5) Cm6 A7 D7(b9) F#

cantando sentitamente sul ritmo

Gm9 Bb7(b9) Ebmaj7

Am9 (slap bass style) Cm9 Ebm6 Ebm9

Intimo e grazioso

D7(b9)sus D7b9(#5) Gmaj7(9) mf Bm7(add11)

G7(9) G7(b9) Cmaj7(9)sus Cmaj7(9) Cm6

Gmaj7 Em9 Cmaj7(9) D7(b9) rit.

Amorosamente carezzevole

a tempo

Abmaj7 Cm7 Ab7

in evidenza il tema

Dbmaj7 Dbm6 Abmaj7

Fm9 Dbmaj7(9) Eb7 Gmaj7(13)/D D7(b9)

Finale, con impeto di crescente intensità

Dal § al ⊕ senza ritornelli obbligati poi Coda

(canon, no chords)

accel. fino alla fine

Cm9 A7 F# F#/Eb Cm9 C#/Bb A7 F# F#/Eb Gm(maj7) Daug

8<sup>va</sup>

Largo (♩ = 46)

D7(b9) Em13 ff Gmaj7(9) mf

in evidenza il tema per aumentazione

dalla nebbia dissolta...

# Весела джазова мініатюра № 1

Тимофій Ілюхін

tempo swing

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *f* (measures 1-2), *mp* (measures 3-5). Fingerings: 7, M, 7, M, M, M, M, M.

Musical notation for measures 6-9. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3, 7, 3, 7, 3, 7, 3, 7.

Musical notation for measures 10-14. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mp*, *cresc.*. Fingerings: M, M, M, 7, M, 7, m, m, 7, 7.

Musical notation for measures 15-20. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *m*. Fingerings: M, M, M, M, m, m, m, m, m, m.

Musical notation for measures 21-25. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *m*, *M*. Fingerings: m, m, 7, 7, M, M, M, M, 7, 7.

Musical notation for measures 26-29. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *f*. Fingerings: 7, bM, 7, 7, 7, M, M.

Musical notation for measures 30-33. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mp*. Fingerings: M, M, M, 3, 7, 3, 7, 3.

Musical notation for measures 34-38. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 7, 3, 7, M, M, M, 7.

Musical notation for measures 39-42. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mp*. Fingerings: M, M, M, 3, 7, 3, 7, 3.

Musical notation for measures 43-46. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3, 7, 3, 7, M, M, M, 7.

Musical notation for measures 47-50. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics: *mf*. Fingerings: m, m, 7, 7, M, M, M, M, m, m, m, m.

53

m m m m m m 7 7 m m

58

m m 7 7 7 M

61

7 7 m m 7 7 7

64

3 3 3 3 3 3 7

67

♩ 8 slowly twice

*ff* improvisation

M M M M M

M M M M M

72

rit. cresc. *ff*

7 7 7 7

75

*allegro*

*f*



30

*mf* 7

32

*sf* 7 *f* *m* 6

34

7 *f* *m* *M* 6

36

*sf* *M* *mp* *m* 3

38

*mf* 3 *m* *f* 7

40

*loco* *Improvvisazione tempo-rimico* *gliss.* *f* 9 3

42

*f* 6 *mp* *mf* *f* *sf* 6

44

*f* *m* *m* *m* 7

48

*m* *m* *m* 7

51

*f* 7 *m* 7

54

*M* *m* *m* 7

57

59

62

64

66

72

76

78

81

83

85

# les Triolets

Émile Vacher,  
Charles Peguri

87

Musical notation for measures 87-88. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *m* and *f*.

89

Coda ♩ = 150 con fuoco

Musical notation for measures 89-91. The right hand has a series of chords and a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *sf*, *mf*, and *f*. A *Coda* marking is present with a tempo of  $\text{♩} = 150$  and the instruction *con fuoco*.

92

Musical notation for measures 92-94. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *M* and *m*.

95

Musical notation for measures 95-96. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *M*.

97

Musical notation for measures 97-98. The right hand has a melodic line with a *gliss* marking. The left hand has a bass line. Dynamics include *m*.

Musical notation for measures 1-2. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line. Dynamics include *mf* and *sf mp*.

6

Musical notation for measures 3-4. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. Dynamics include *Б*.

10

Musical notation for measures 5-6. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. Dynamics include *Б*.

14

Musical notation for measures 7-8. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. Dynamics include *Б* and *M*.

18

Musical notation for measures 9-10. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. Dynamics include *Б* and *M*.

22 *mf* 3 3 3 3

26 3 3 3 3

30 3 3 3 3

34 3 3 3 3 *mp*

38 3 3 3 3

42 3 3 3 3

46 3 3 3 3

50 3 3 3 3 *f*

54 *p* 3 3 3 3

58 3 3 3 3

62 3 3 3 3

66 3 3 3 3 *f*

# Bach Gammon

Music by Bach, Tchaikovsky,  
Brahms & Paul de Senneville  
Arranged by Oliver Toussaint  
& Gerard Salesses

70 *mf* 3 Б 3 3 7

74 3 3 3 Б

78 3 3 3 7 М

82 3 Б 7 Б

86 *f* 3 *cresc.* Б 7 *ff* 3 Б

*f* 5 *f* >>

6

9

12

15 3 8va 3 3

20 (8) 3 7 7 Б

25

3

3

7

1

B

M

30

34

38

1.

2.

B

7

42

46

8va

3

M

51

56

59

63

5

8va

3

3

3

3

3

3

3

3

B

66

# Tango

F. Canaro

Musical score for the first system of 'Tango' by F. Canaro, measures 1-17. The score is in 4/8 time and features a piano accompaniment. The first measure (1) is marked *f*. The second measure (2) is marked *mf*. The third measure (3) is marked *f*. The fourth measure (4) is marked *f*. The fifth measure (5) is marked *f*. The sixth measure (6) is marked *f*. The seventh measure (7) is marked *f*. The eighth measure (8) is marked *f*. The ninth measure (9) is marked *f*. The tenth measure (10) is marked *f*. The eleventh measure (11) is marked *f*. The twelfth measure (12) is marked *f*. The thirteenth measure (13) is marked *f*. The fourteenth measure (14) is marked *f*. The fifteenth measure (15) is marked *f*. The sixteenth measure (16) is marked *f*. The seventeenth measure (17) is marked *f*. The score includes dynamic markings *f* and *mf*, and a *Fine* marking at the end of the system.

Musical score for the second system of 'Tango' by F. Canaro, measures 21-44. The score is in 4/8 time and features a piano accompaniment. The first measure (21) is marked *f*. The second measure (22) is marked *f*. The third measure (23) is marked *f*. The fourth measure (24) is marked *f*. The fifth measure (25) is marked *f*. The sixth measure (26) is marked *f*. The seventh measure (27) is marked *f*. The eighth measure (28) is marked *f*. The ninth measure (29) is marked *f*. The tenth measure (30) is marked *f*. The eleventh measure (31) is marked *f*. The twelfth measure (32) is marked *f*. The thirteenth measure (33) is marked *f*. The fourteenth measure (34) is marked *f*. The fifteenth measure (35) is marked *f*. The sixteenth measure (36) is marked *f*. The seventeenth measure (37) is marked *f*. The eighteenth measure (38) is marked *f*. The nineteenth measure (39) is marked *f*. The twentieth measure (40) is marked *f*. The twenty-first measure (41) is marked *f*. The twenty-second measure (42) is marked *f*. The twenty-third measure (43) is marked *f*. The twenty-fourth measure (44) is marked *f*. The score includes dynamic markings *f* and *molto cresc.*, and a *Fine* marking at the end of the system.

Da capo al Fine

# La Liberté est une Fleur

♩ = 90 *Avec tristesse*

Richard Galliano

First system of musical notation on page 96, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'M' and '7', and some notes marked with 'Б'.

Second system of musical notation on page 96, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation on page 96, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation on page 96, featuring a more active melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation on page 96, with a focus on chordal textures in the bass staff.

Sixth system of musical notation on page 96, concluding the page with sustained chords and a final melodic phrase.

First system of musical notation on page 97, featuring a treble and bass staff with a melodic line and harmonic accompaniment.

Second system of musical notation on page 97, continuing the piece's development.

Third system of musical notation on page 97, showing melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation on page 97, featuring a more active melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation on page 97, with a focus on chordal textures in the bass staff.

Sixth system of musical notation on page 97, concluding the page with sustained chords and a final melodic phrase.

# La Valse a Margaux

Richard Galliano

Piano score for the first section of 'La Valse a Margaux'. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking of quarter note = 170. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *diminuendo*. The fifth system includes a tempo marking of quarter note = 130 and the instruction 'a la musette'. The sixth system includes a dynamic marking of *vibr.* and a fermata over the final chord.

Piano score for the second section of 'La Valse a Margaux'. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a tempo marking of quarter note = 170 and a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *diminuendo*. The fourth system includes a dynamic marking of *vibr.* and a fermata over the final chord. The fifth system includes a dynamic marking of *vibr.* and a fermata over the final chord. The sixth system includes a dynamic marking of *vibr.* and a fermata over the final chord.

31

Musical score for measures 31-36. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Chords are labeled as D7, Gm, and E7. The dynamic marking is *mp*.

37

Musical score for measures 37-42. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Chords are labeled as Gm, E7, and D7.

43

Musical score for measures 43-48. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes chords labeled D7, Gm, and E7.

49

Musical score for measures 49-52. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes chords labeled D7 and Gm.

53

Musical score for measures 53-58. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords labeled Gm, E7, and D7.

59

Musical score for measures 59-64. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords labeled D7, Gm, and E7.

65

Musical score for measures 65-70. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords labeled Gm, D7, Gm, G7, and Cm. The dynamic marking is *f*.

71

Musical score for measures 71-76. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords labeled G7, Cm, D7, and Gm.

77

Musical score for measures 77-82. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes chords labeled Gm, A7, and Gm. The dynamic marking is *mf*.

83

Musical score for measures 83-88. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords labeled D7, Gm, G7, Cm, G7, and Cm.

89

Musical score for measures 89-94. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords labeled Cm, D7, and Gm.

93

Musical score for measures 93-98. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords labeled Gm, A7, D7, and Gm.

98 *mf*

104

111 *piu mosso*

116

121

126

130

136

143

148

154

158 *ad libitum*

# Сусідка

А. Марценюк

*Ad libitum*

*p* C F C G7 G

G7G G7G G7G G7G G7G G7G C7C C7C C7C

B $\flat$ 7

*poco a poco accel.*

E7 E7 E7

*Vivo*

E7 Am Am F7 Am Am

Dm E7 Am Am Dm E B7 E7 G7

C C Dm G7 C E7 Am Dm B7 E7

*ten.* *poco a poco accer.*

G7 C C G7 G7 G7

G7 C B $\flat$ 7 F7 Am Am Dm

Dm E7 E7 Am

E7 Am Am Dm Dm

56 *ten.*

E7 E7 Am Gm A7 Dm

61

G7 Gm A7 Dm Gm C7 F

68 *ten.*

Dm Fm C C7 Dm Gm

74 *Piu mosso* *Meno mosso*

Dm Gm Bb7 Dm G

78 *Piu mosso*

Dm G G7

80 *Con moto*

Dm G G7

82

84

86

88

90

92

94

G7

ritenuto poco a poco

Sostenuto maestoso

95

Bb7

*ff* gliss.

*Gliss.*

poco a poco accelerando

97

*Gliss.*

*Gliss.*

Ab Eb Bb7 Bb7

> > > >

100

*Gliss.*

*Gliss.*

*Gliss.*

*Gliss.*

gliss. Bb7 Bb7 Eb

103

G7 Cm Cm G7 G7

ten. vivo

108

G7 G7 Cm Cm Cm Cm Fm

115

Fm D7 D7

> > V V V V simile

3 3

121

G7 Cm Cm Ab7 G7 Cm G7

Presto

126

Cm Fm G7 G7 Bb7

130

Eb Eb Fm Bb7 Eb G7

134

Cm Fm D7 G7 Bb7

138

Eb Eb Bb7 Bb7

# Ой на горі два дубки

А. Марценюк

142

B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G7

Musical notation for measures 142-145, featuring a piano accompaniment with chords B<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, and G7.

146

Cm A<sup>b</sup>7 Fm Fm

Musical notation for measures 146-149, featuring a piano accompaniment with chords Cm, A<sup>b</sup>7, Fm, and Fm.

150

G7 G7 Cm Cm

Musical notation for measures 150-153, featuring a piano accompaniment with chords G7, G7, Cm, and Cm.

154

subito ten. Cadenza  $\vee$   $\vee$   $\vee$   $\vee$   $\vee$   $\vee$  simile

3 3

Musical notation for measures 154-158, featuring a piano accompaniment with a cadenza section marked 'subito ten.' and 'simile', and triplets of chords.

159

Presto

G7 G7 G7 G7

Musical notation for measures 159-163, featuring a piano accompaniment with chords G7, G7, G7, and G7, marked 'Presto'.

164

G7 G7 A<sup>b</sup>7 G7 Cm

Glissando

Musical notation for measures 164-167, featuring a piano accompaniment with chords G7, G7, A<sup>b</sup>7, G7, and Cm, and a glissando effect.

Ad libitum

Musical notation for measures 1-4, featuring a piano accompaniment with chords and a glissando effect, marked 'Ad libitum'.

5

Musical notation for measures 5-8, featuring a piano accompaniment with chords and a glissando effect.

9

Fm E<sup>b</sup>

Musical notation for measures 9-11, featuring a piano accompaniment with chords Fm and E<sup>b</sup>.

12

D<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

Musical notation for measures 12-14, featuring a piano accompaniment with chords D<sup>b</sup>, F7, B<sup>b</sup>m, and B<sup>b</sup>m.

15

Musical notation for measures 15-16, featuring a piano accompaniment with chords and a glissando effect.

17

ten.

Musical notation for measures 17-19, featuring a piano accompaniment with chords and a glissando effect, marked 'ten.'.

21 **Presto**

Chords: F m, C7, F m, F m, E<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7

Measures 21-26: This system contains six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The tempo is marked 'Presto'.

27

Chords: A<sup>b</sup>, C7, F m, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, F7, B<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m

Measures 27-32: This system contains six measures. The right hand continues the melodic development with various articulations. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

33

Chords: F m, G7, C7, F m, F m, F m, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, F7

Measures 33-38: This system contains six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

39

Chords: B<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m, F m, G7, C7, F m, B<sup>b</sup>7

Measures 39-44: This system contains six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

45

Chords: E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>m, E<sup>b</sup>m

Measures 45-48: This system contains four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

49

Chords: D<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7

Measures 49-52: This system contains four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

53

Chords: E<sup>b</sup>m, D<sup>b</sup>, C<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>m

Measures 53-56: This system contains four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

57

Chords: E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>7

Measures 57-60: This system contains four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

61

Chords: E<sup>b</sup>m, D<sup>b</sup>, C<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>m

Measures 61-64: This system contains four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

65

Chords: E<sup>b</sup>m

Measures 65-68: This system contains four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

69

Chords: B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>

Measures 69-72: This system contains four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

73

Measures 73-76: This system contains four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns.

77

Musical score for measures 77-80. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur.

81

Musical score for measures 81-84. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur.

85

Musical score for measures 85-88. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur.

89

Musical score for measures 89-92. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur.

93

Musical score for measures 93-96. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur.

97

Musical score for measures 97-100. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur. Chords Ebm and Bb7 are indicated.

101

Musical score for measures 101-104. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur.

105

Musical score for measures 105-108. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur.

poco a poco rit. morendo

109

Musical score for measures 109-112. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a long, low note with a slur. Chord Ebm is indicated.

Sostenuto con affetto

114

Musical score for measures 114-117. Treble clef has chords. Bass clef has chords. Chords Abm, Bb7, Ebm, Db, and Eb7 are indicated.

118

Musical score for measures 118-121. Treble clef has chords. Bass clef has chords. Chords Abm, Db7, and Gb are indicated.

122

Musical score for measures 122-125. Treble clef has chords. Bass clef has chords. Chords Am, D7, Dm, E7, and Gm are indicated.

127 *rit.* *ad libitum*

A7 Dm G7 Cm G7

132

Cm Cm Bb7 Bb7

136

Eb G7 Cm

139

G7 C7

141

C7 Fm

143

C7 Fm

145 *rit.* *Cadenza* *poco a poco accelerando*

D7

150 *Presto* 8-----

M ixOM Gm D7 Gm

153 *simile* 8-----

Gm D7 Gm G7

156

Cm G7 Cm Cm G7 Cm

159 *Brillante*

C7 Fm C7 Fm

163

Fm Eb7 Eb7 Ab

# Ti amo, Pesaro

Vladimir Zubitsky,  
Marcello Moretti

167

171 *Cadenza*

175 *Meno mosso*  
*legato*

179

183

187

B<sup>b</sup>m

C7

F m

Detailed description: This system contains measures 167 through 187. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. Measure 171 is marked 'Cadenza' and features a series of chords with a 'V' above them. Measure 175 is marked 'Meno mosso' and 'legato', with a '3' above the first measure and a 'C7' chord symbol. The system concludes with a final chord marked 'F m'.

*T-po di jazz-valzer*

*mp* *m+M* *marc* *M+m* *m+M*

*marc* *7* *m+M* *mf marc* *M+m*

*m+M* *marc* *7*

*m+M marc* *e m+M sf rimato* *m+M* *7+M sf*

*f fingers* *beat in keyboard*

*m+M* *sf* *m+M* *7M sf* *p sub* + + + +

Detailed description: This system contains measures 188 through 208. It starts with the tempo marking 'T-po di jazz-valzer'. The first measure has dynamics 'mp' and 'm+M'. The second measure has 'marc' and 'M+m'. The third measure has 'm+M'. The fourth measure has 'marc' and '7'. The fifth measure has 'mf marc' and 'M+m'. The sixth measure has 'm+M' and '7'. The seventh measure has 'm+M marc'. The eighth measure has 'e m+M sf rimato'. The ninth measure has 'm+M'. The tenth measure has '7+M sf'. The eleventh measure has 'f fingers'. The twelfth measure has 'beat in keyboard'. The final measure has 'm+M', 'sf', 'm+M', '7M sf', and 'p sub' followed by four plus signs.

(A)

*cresc*  
*sf sf*  
*mp m+M*

*3*  
*m+M*  
*3*  
*3*  
*M*  
*solo*

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*7*  
*m+M*

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*m+M*  
*solo*

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*m+M*  
*M*  
*dim*

(B)

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*meno f*  
*m*

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*M*  
*poco*  
*a m+M*  
*poco cresc.*

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*7*  
*m+M*  
*m*  
*M*

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*7*  
*m+M*  
*7*  
*M+M*  
*marc*

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*7+7*  
*M+M*  
*cresc*  
*glis*  
*cresc*

*gliss lungo*  
*mf*  
*cluster (tremolo)*  
*ff*  
*cantabile*  
*mp sub.*  
*ritmato (mf) M*

*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*dim*  
*m+M*

M+7 m+M m+M

M+M

M+m m+m m+Mb mf (f) espr. M

dim m+M

m+M marc. m+M m+M

M+M m+M

glis glis glis mp (p) m+M

m+M m+M m+M

M+m

m marc Bel Sh sim 3 3

cresc mf m+M chrom

m+M m m (4)



**Дитячий альбом**

**Авто прибуло**

The car has arrived

В. Власов  
V. Vlasov

**Швидка допомога**

The ambulance song

**Як іде годинник**

The way clock goes

**Загорівся кицьчин дім**  
The cat's house is on fire

Схвильовано [Allegro]

*f* *simile*

*dim.* *pp*

**Калинова сопілка**  
Guelder rose pipe

Помірно [Andante]

*mf*

*mf*

**Український танець**  
Ukrainian dance

Живо [Vivo]

*f*

*f*

**Вальс**  
Waltz

Не швидко [Moderato]

*mf* *simile*

*mf*

# Сорока-білобока

White-sided magpie

Живо [Vivo]

# Гуцульський танок

Guzul dance

Скоро [Allegro]

# Домовичок Кузя

Kuzya, the goblin

З рухом [Andantino]

**Коза-дереза**  
Dereza, the grumpy goat

Скоро [Allegro]

**Зозуля**  
The cuckoo

Рухливо [Allegretto]

В гостях у казки

**Ріпка**  
visit with a tale  
The Turip

Рухливо [Allegretto]

Швидко [Presto]

# Дюймовочка

Thumbelina

Не швидко [Andante]

Musical score for 'Дюймовочка' (Thumbelina). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 6/8 time, marked 'mp' (mezzo-piano). The second system is in 3/4 time, marked 'p' (piano). Both systems feature intricate fingerings and articulation marks.

Continuation of the musical score for 'Дюймовочка' (Thumbelina). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The second system is in 3/4 time, marked 'p' (piano). Both systems feature intricate fingerings and articulation marks.

# СТІЙКИЙ ОЛОВ'ЯНИЙ СОЛДАТИК

The brave tin soldier

Темп маршу [Tempo di marcia]

Musical score for 'СТІЙКИЙ ОЛОВ'ЯНИЙ СОЛДАТИК' (The brave tin soldier). It consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The score features a marching tempo and includes various articulation marks and fingerings.

Continuation of the musical score for 'СТІЙКИЙ ОЛОВ'ЯНИЙ СОЛДАТИК' (The brave tin soldier). It consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time, marked 'mp dolce' (mezzo-piano dolce). The score features a softer dynamic and includes various articulation marks and fingerings.

Musical score for 'Три ведмеді' (The tree bears). It consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time, marked 'f' (forte). The score features a strong dynamic and includes various articulation marks and fingerings.

Continuation of the musical score for 'Три ведмеді' (The tree bears). It consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time, marked 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The score features a decrescendo and includes various articulation marks and fingerings.

# Три ведмеді

The tree bears

Помірно [Andante]

Musical score for 'Три ведмеді' (The tree bears). It consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time, marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score features a moderate tempo and includes various articulation marks and fingerings.

Continuation of the musical score for 'Три ведмеді' (The tree bears). It consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time, marked 'p' (piano). The score features a soft dynamic and includes various articulation marks and fingerings.

Continuation of the musical score for 'Три ведмеді' (The tree bears). It consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The score features a moderate dynamic and includes various articulation marks and fingerings.

# Скоморохи

The buffons

Живо [Vivo]

*f*

*simile*

*p*

*cresc.*

*f*

# Билина

Grass

Помірно [Andante]

*mf*

*f*

*mp*

*f*

# Теремок

The Tower-chamber

Помірно [Andante]

*mp*

*f*

*cresc.*

*poco accel.*

*vibr.*

Tempo I

*f*

*pp*

*mp*

*rit.*

*vibr.*

класстер (cluster)

Синові Дмитру  
**Хлопчик-мізинчик**  
to the son Dmitriy  
The little Thumb-boy

Рухливо [Allegro moderato]

**Бридке каченя**  
The ugly duckling

Помірно [Andante]

# Колобок

The Kolobok

Швиденько [Allegretto]

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*rit.*

*mf*

*p*

# Доньці Оксані

## Червона шапочка

to the daughter Oksana  
The little Red riding hood

Стримано [Moderato]

*mf*

*f*

*poco rit.*

**Piu mosso**

*simile*

*dim.*

*rit.*

**Tempo I**

*rit.*



А. Н. Серкову  
**Звуки джазу**  
Sounds of Jazz

Allegro ♩ = 136

Musical score for piano, measures 1-16. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Allegro (♩ = 136). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Chord symbols include F#m, B7, E, and E7. Fingerings and articulations are indicated with numbers 1-3 and accents (>). A first ending bracket is shown at the end of the system.

Musical score for piano, measures 17-33. The piece continues in 3/4 time with a key signature of three sharps. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Chord symbols include F#m, B7, E, and A. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes first and second endings. A first ending bracket is shown at the end of the system.

36

E G#m

39

C#7 *f*

42

F#m

45

E E7 A7 D7

49

D7 C#7 F#m A Am

52

B C#7 F#m A

55

Am B7 E7 A7 D7 C#7

58

F#m Am E7 A7

61

D7 C#7 F#m B7 E

65

E E7

68

A7 E

72

F#7 F#m B7

76

left hand ricochet

79

A7 E E7

82

right hand ricochet

A7 E

85

l.h. r.h. l.h. r.h. ricochets

C#7

88

ricochet ricochet ricochet

F#7 B7

91

ricochet

C#7 G#dim F#m

94

B7 E A7

97

E7 A7

100

3) 4) 5) 6) A7 C#

103

8va  
ricochet F#m

106

F#m mf 3

109

F#m B7 E C#m

112

B7 E

115

B7

118

8va  
E G#m C#m C7

121

F#m B7 mf

124

F#m Bdim B7 F#m Bdim

127

B7 E 8va

130

8<sup>vb</sup>

B7

E

133

E

F#m

G#7

136

C#m

E

B7

139

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

p

F#m

cresc.

143

F#m

147

f

B7

E

151

E7

A7

155

E

C#7

F#7

158

8<sup>va</sup>

F#7

F#m

B7

mp

cresc.

162

rit.

ff

B7

Bm

# Tango pour Claude

Richard Galliano

Tango  $\text{♩} = 90$

8

*f*

*trm*

6

$\text{♩} = 190$

*mf*

11

*ff*

*mf*

*trm*

16

*p*

*f*

21

*Am*

*Em*

*C*

*F7*

*G*

*C*

*F*

26

*G7*

*C*

*G*

*F*

*C*

*Dm*

*B7*

31

1.

2.

*mf*

*E7*

*E7*

*Gm*

36

*A7*

*Cm*

*D7*

*Fm*

*G7*

41

*Bbm*

*C7*

*F7*

*Fmsus6*

46

*Bb*

*D7*

*D7*

*E7*

51

Am Em F

56

F7 G C F G7

61

C G C B7 E7 F G7

*mf*

66

C G F Dm E7 A E Am Em D7

*f* *mf*

70

D G E Am B7 E7 E7 Am

*f* *mf*

76

Em F F F7 G

81

C F G7 G C F

86

Dm B7 E7 Gm A7

*mf*

92

Cm D7 Fm G7 Bbm C7

98

Ebm F7 Fmsus6 Bb D7 D7

104

E7 F#7 Bm F#m

110

D G G7 A F#m G A7

116

D A D G Em C#7 F#7

122

C#7 F#7 Em Bm Em

127

Bm C#7 C Bm

# Shí Miàn

## 十面

for accordion solo  
(2022)

Gorka Hermosa  
(1976-)

Dedicated to Jiang Bolong

8 **Maestoso** (♩ = c. 108)

f *ricochet* *sf* *normal bellows*

4 (loco, normale ottavo)

*sfp* *sf*

8 **Allegro moderato** (♩ = c. 115)

*p* *staccato puntillista*

12

*simile*

14

*mp*

*poco accel.*..... **Allegro** (♩ = c. 120)

**Allegro selvaggio** (♩ = c. 128)

**Allegro festivo** (♩ = c. 128)

42

Musical score for measures 42-43. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, while the left hand plays a simple bass line. A fermata is placed over the final note of measure 43.

44

Musical score for measures 44-45. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady bass accompaniment.

46

Musical score for measures 46-47. Measure 46 is marked *sfp* and measure 47 is marked *f*. A fermata is placed over the final note of measure 47.

48

Musical score for measures 48-49. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line.

50

Musical score for measures 50-51. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line. The time signature changes to 4/4.

52

Musical score for measures 52-53. Measure 52 is marked *ricochet* and *sf*. Measure 53 is marked *simile 3*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line.

53

Musical score for measures 53-54. Measure 53 is marked *ff* and *ricochet*. Measure 54 is marked *ricochet*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line.

55

Musical score for measures 55-56. Measure 55 is marked *sfp*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line.

56

Musical score for measures 56-57. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line.

57

Musical score for measures 57-58. Measure 57 is marked *ricochet* and *simile 3*. Measure 58 is marked *3*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line.

58

Musical score for measures 58-61. Measure 58 is marked *Moderato dolce* ( $\text{♩} = c. 108$ ) and *p normal bellows*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line.

62

Musical score for measures 62-65. Measure 62 is marked *pp* and *mp*. Measure 63 is marked *simile*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, and the left hand plays a simple bass line.

66

70

72

74

76

**Allegro moderato festivo** (♩ = c. 120)

79

82

84

86

88

90

92

**Allegro molto e festivo** (♩ = c. 134)

96 *simile*

99 **Allegro festivo** (♩ = c. 128) *simile*  
*ricochet*  
*sf*

100 *ff normal bellows* *simile*

102

104

106

108 *simile*  
*f bellows shake* *simile*

111

114 *normal bellows*

116 *ff* *ricochet* *ricochet*

117 *ricochet* *sfp* *normal bellows*

118 *ricochet* *fff*

Dedicated to Christel Sautaux

# Pater Noster

based on the lutheran choral  
"Vater Unser im Himmelreich"  
for accordion solo

Gorka Hermosa  
(\*1976)

(2022)

8 **Allegro energico** (♩ = c. 120)  
*ricochet*

*ff* *f* *normal bellow* *ricochet*

**B** *free bass*

*simile* *attaca* *bend* *normal bellow* *senza rit.*

*p* *mf* *simile*

15 *f* *mp*

17

19

21

23 *cresc. sempre*

26

29

31

33

2nd option for left manual

*simile (low note on pedal bass and high notes in free bass). If it's impossible you can play the lower staff.*

*simile*

35

37

39

41

43

*simile (low note on pedal bass and high notes in free bass). If it's impossible you can play the lower staff.*

*simile*

45

47

49  *ff p*  
*simile*

52  *ricochet* *normal* *bellow shake* *simile*  
*f mp*  
 3 3

55  8  
*ff*  
 3 3

58

61

62

63

2nd option for right hand in measure 64:

64 

1st option:

64 

65 *reciting with low and deep voice*  
 Voice (of the own accordionist) *mf* How ma ny thoughts, how ma ny wars,  
*ff mf*

67  
 how ma ny doubts to de cide who is Pa ter\_ nos ter\_

69

71 *optional 2nd option\**

73 *In rap style (imitating the singer of the rock band "Rage Against the Machine")*

*p* Is it the sun Pa ter — Nos ter? *mp* Is Je — sus christ Pa ter — Nos ter?

*ff* *ricochet* *bellow shake* *f* *ricochet* *bellow shake*

75 *deciso*

*mf* Is it Bach Pa ter — Nos ter? *f* Is it — my mom Pa ter — Nos ter?

*ricochet* *bellow shake* *f* *ricochet* *bellow shake*

77 *nearly shouting*

*ff* who is Pa ter Nos ter? Who is Pa ter Nos ter?

\* 2nd option: It's possible to delete the first eight 32ths and make the next eight 32ths as 16ths (the same as in measure 64)

79

Who is Pa ter Nos ter? Who is Pa ter Nos ter?

81

83

84 *optional 2nd option\**

So...

85 *nearly shouting*

*ff* Who is Pa ter Nos ter? Who is Pa ter Nos ter?

\* 2nd option: It's possible to delete the first eight 32ths and make the next eight 32ths as 16ths (the same as in measure 64)

87

Who is Pa ter Nos ter? Who is Pa ter Nos ter?

optional 2nd option\*

89

normal bellow

*ff* ricochet bellow shake *pp* *dolcissimo*

legatissimo

94

98

*pp*

*mp* *cresc.* *ritmico e deciso*

101

105

107

109

*ff* *ricochet*

*simile*

110

111

112

\* 2nd option: It's possible to delete the first eight 32ths and make the next eight 32ths as 16ths (the same as in measure 64)

113 114 115 116 117 *p* Is it the sun Pa ter Nos ter? *mp* Is Je sus christ Pa ter Nos ter?  
*ff* normal bellow *f* ricochet bellow shake

119 *mf* Is it Bach Pa ter Nos ter? *f* Is it my mom Pa ter Nos ter?  
*f* ricochet bellow shake *f* ricochet bellow shake

121 *ff* *nearly shouting* Who is Pa ter Nos ter? Who is Pa ter Nos ter?

123 Who is Pa ter Nos ter? Who is Pa ter Nos ter?

125 *f*

126

127 *optional 2nd option*

129 *f*

132

135

138

140 *ff*

*simile*

*simile (low note on pedal bass and high notes in free bass). If it's impossible you can play the lower staff.*

\* 2nd option: It's possible to delete the first eight 32ths and make the next eight 32ths as 16ths (the same as in measure 64)

142

144

146 *vibrating the hand while you make the cluster*

150 *reciting with low and deep voice*

*mp* ...so you de cide who is your Pa ter Nos ter ...and I res pect your Pa ter, *mf*

*fff* *let the resonance sounding.....*

153

*f* Nos ter

*ffz p*

*ffff*

### PATER NOSTER

Based on the lutheran choral  
"Vater Unser im Himmelreich"

"How many thoughts,  
how many wars,  
how many doubts  
to decide who is Pater Noster.  
Is it the sun Pater Noster?  
Is Jesuschrist Pater Noster?  
Is it Bach Pater Noster?  
Is it my mom Pater Noster?  
Who is Pater Noster?  
Who is Pater Noster?  
... so you decide  
who is your Pater Noster  
... and I respect  
your Pater, Noster".

Gorka Hermosa, Sept. 2012.

### Disco-Tocatta for accordion

Petri Makkonen  
(1993)

Leggiero. ♩ = 116

*mp*

*mp*

7

12

*mf*

*mp*

*mf*

18

*mp*

*mf*

24

*mf* leggiero

30

35 *cresc.*

40 *f*

45 *mf*

50

55

60 *mp* *poco a poco cresc.*

66 *f*

71 *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

76 *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *Legatissimo*

80 *sfz* *ff* *Legato* *Contabile*

84

84

88

88

dim

93 Contabile

93

Contabile

f Legato

98

98

mf

103

103

p cresc.

108

108

sfz f marcato

114 Leggiero

114

Leggiero

f p mp

120

120

f p poco a poco cresc.

126

126

ff

131

131

137 *ff*

Musical score for measures 137-142. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

143 *ff* *mp* *mf* *f*

Musical score for measures 143-148. The treble staff continues with intricate patterns, including some grace notes. The bass staff has a more active role. Dynamic markings include *ff*, *mp*, *mf*, and *f*.

149 *ff* *sffz* *p* *Liggierrissimo* *p*

Musical score for measures 149-153. The treble staff has a more melodic line with some rests. The bass staff is more rhythmic. Dynamic markings include *ff*, *sffz*, *p*, *Liggierrissimo*, and *p*.

154 *p* *p*

Musical score for measures 154-158. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff is more rhythmic. Dynamic marking is *p* (piano).

159 *p* *mp*

Musical score for measures 159-163. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff is more rhythmic. Dynamic markings include *p* and *mp* (mezzo-piano).

164 *mf*

Musical score for measures 164-168. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff is more rhythmic. Dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

169 *8va loco* *8va loco* *8va loco*

Musical score for measures 169-173. The treble staff features an *8va loco* (octave displacement) section. The bass staff is more rhythmic. Dynamic marking is *8va loco*.

174

Musical score for measures 174-177. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff is more rhythmic.

178 *leggiro con brio* *mf*

Musical score for measures 178-180. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff is more rhythmic. Dynamic marking is *mf* and tempo marking is *leggiro con brio*.

181 *mf*

Musical score for measures 181-185. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff is more rhythmic. Dynamic marking is *mf*.

185

Musical score for measures 185-188. The piece is in 7/8 time. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

189

Musical score for measures 189-191. The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

192

*ff*

Musical score for measures 192-194. The right hand has a very dense, rapid melodic passage. The left hand continues with eighth notes. The dynamic *ff* is indicated.

195

*cresc.*

Musical score for measures 195-197. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. The dynamic *cresc.* is indicated.

198

*sffz*  
*p sub*

Musical score for measures 198-200. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. The dynamics *sffz* and *p sub* are indicated.

201

*f*

Musical score for measures 201-204. The right hand has a very dense, rapid melodic passage. The left hand continues with eighth notes. The dynamic *f* is indicated.

205

*cresc.*

Musical score for measures 205-209. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. The dynamic *cresc.* is indicated.

210

Sonore

*fff*

B  
Б

Musical score for measures 210-213. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. The dynamic *fff* is indicated. The word "Sonore" is written above the staff. The letter "B" is written below the staff.

214

Musical score for measures 214-217. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes.

218 *fff* B

223

228

233

238 *cantabile* *ff*

243 *poco apoco dim*

249 *f*

254

260 *mf* *mp*

266 *p*

272

*pp legiero*

B

278

*poco a poco cresc. e piu stacc.*

281

*sf pp sub pppp*

# Tango-Toccata

(2011)

Petri Makkonen  
(1993)

♩ = 156

*sfz p martellato*

B.B.

S.B.

5

9

*mp*

13

*mf*

17

*f*

21

*ff pp sub. ff legiero*

25 *mp*  
*espressivo non troppo*

28

31

34

37

40 *mp* *poco a poco crescendo*

43

46

49 *mf* *sempre poco a poco crescendo*

52

55 *f*

58 *pp* *simile*

61  *pp*

65

69 *sfz*  
*f*

S.B.

73 *ff*

77 *p*

*scherzando; tempo di tango con fuoco, sempre ♩ = 156*

82

B.B.

86

90

94 *mp*

98 *mp*

102 *mp*

106 *mp*

110 poco a poco più furioso

mf

Musical score for measures 110-113. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 114-117. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 118-121. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 122-125. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

126

f

Musical score for measures 126-129. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

130

Musical score for measures 130-133. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

134

Musical score for measures 134-136. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

137

f

Musical score for measures 137-139. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

140

fpp

S.B.

Musical score for measures 140-143. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

144

p

Musical score for measures 144-147. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

148

mp

Musical score for measures 148-151. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

152

mf f

Musical score for measures 152-155. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

156 *feroce*

B.B.

159 *brillante cantabile espressivo*

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*fff sub.p ff fp*

B.B.

S.B.

*ff leggero*

163

166

169

172

175

178 *più legato*

181

184

187

190

193

197

201

205

209

214

219

224

230





**Віктор Петрович Власов** (07.11.1936) – український композитор, баяніст, педагог, заслужений діяч мистецтв України (1996).

Навчався в Білгород-Дністровській музичній школі (кл. баяна А. Савінкова). У 1963 р. закінчив Львівську державну консерваторію за класом баяна в М. Оберюхтіна.

У 1955–1963 рр. – соліст Одеської обласної філармонії, у 1963–1965 рр. – викладач за класом баяна в Одеському культурно-освітньому училищі. З 1965 р. – викладач за класом баяна, доцент (1981), професор (1993), у 1974–1982 рр. – завідувач кафедри народних інструментів Одеської музичної академії.

За роки роботи підготував понад 150 фахівців, багато з яких стали лауреатами Національних і Міжнародних конкурсів та відзначені почесними званнями: І. Себов, В. Москалюк, В. Лазіч (Югославія), А. Серков, А. Барсан, І. Комлев, С. Брикайло, С. Гавричков, А. Санж, Г. Муращенко й ін. [4].

Композиторська діяльність представлена музичною комедією «Блиск та злидні Молдаванки» за п'єсою Г. Голубенка, операми «Снігова королева» (лібрето Р. Розенберг за п'єсою Г. Х. Андерсона), «Білі троянди» (лібрето Р. Бродавка за новелою С. Цвейга «Лист незнайомки»), «Гранатовий браслет» (лібрето Р. Розенберг за повістю А. Купріна); музичними творами для хору, оркестру й ансамблю народних інструментів, джазового оркестру та естрадного ансамблю, творами для бандури й піснями.

Особливе місце у творчості В. Власова займають твори для баяна: три концерти, фантазії та обробки народних мелодій («Парафраз на народну тему», «Веснянка» та ін.), «Terra incognita», «Концертний триптих імені династії Воеводиних», «Імпровізація і токката на тему ААСЕ», «Концертний триптих на тему картини І. Босха «Страшний суд», «В сузір'ї Центавра», понад тридцять естрадно-джазових п'єс, а також музика для дітей та юнацтва [21].

В. Власов – автор низки науково-методичних праць: монографій «Виконання поліфонічних творів на баяні», «Способи виконання штрихів на баяні», «Методика роботи баяніста над поліфонічними творами», «Методика роботи баяніста над поліфонією», наукових статей, зокрема «Виконавська інтерпретація джазових стилів на баяні», «Школа джазу на баяні (акордеоні)» та ін.

Твори В. Власова видані в Україні та країнах Європи загальним тиражем понад мільйон екземплярів, постійно звучать у програмах Національних та Міжнародних конкурсів і фестивалів, публікуються в навчальних програмах, хрестоматіях, в «Антології літератури для баяна», є в концертному репертуарі провідних українських та зарубіжних виконавців.

**Володимир Данилович Зубицький** (02.03.1953) – український композитор та виконавець (баяніст).

Закінчив Київську державну консерваторію як баяніст (клас проф. В. Бесфамільнова, 1976), як композитор (клас проф. М. Скорика, 1977) та як симфонічний диригент у проф. В. Кожухаря та В. Гнедаша (1979).

У 1976–1979 рр. – соліст Укрконцерту (Київ). З 1979 р. – на творчій роботі. З 1995 р. мешкає і працює в Італії, викладає на міжнародних курсах акордеоністів (Бельгія, Болгарія, Італія, Німеччина, Польща, США, Чехія). У 1989–1995 рр. очолював Асоціацію баяністів та акордеоністів України.

Володимир Зубицький – представник неофольклоризму і неокласицизму. Композиційному стилю притаманні багатий мелос, що спирається на українські фольклорні джерела в поєднанні з найсучаснішими засобами музичного мислення й оригінальним інструментуванням, вільне оперування характерними прийомами музичних стилів різних епох, тяжіння до театралізації. Емоційна палітра творів багата й різнобарвна – від глибокого драматизму до відвертого бешкетування. Продовжує традиції Б. Лятошинського, М. Скорика, Є. Станковича. У хоровах творах, що потребують віртуозної техніки й специфічного вокалу, трактує партії як оркестрові.

Автор численних композицій для народних інструментів, першим в Україні почав писати для них музичною мовою ХХ ст., збагатив баянний репертуар яскравими концертними творами, серед яких – «Россініана» й «Присвята Астору П'яццоллі», бандурний – «Мадригалом», «Серенадою», «Сонатю пам'яті» К. Мяскова тощо.

Співпрацював з багатьма музикантами світу. На замовлення директора Ліонського інституту музики і танцю (Франція) С. Клемана написав «Sinfonia robusta» для баяна й великого симфонічного оркестру, для оркестру «Віртуози Риму» – «Россініану», для італійського тріо баяністів «Vladislav Zolotarev» – сонату «Fatum», аранжував власну «Карпатську сюїту» і 3 п'єси Дж. Лігеті.

Твори В. Зубицького виконують українські та зарубіжні виконавці, зокрема К. Якомуччі (Японія), Ч. К'як'яретта (Італія) й ін. Його п'єси включають до програми і звучать на міжнародних конкурсах акордеоністів, а хорові композиції – у репертуарах багатьох музичних колективів України. Зубицький – частий гість фестивалів «Київ-мюзик-фест» і «Музичні прем'єри сезону» (Київ). У 2004 р. хорова творчості Зубицького присвячений окремий концерт фестивалю «Золотоверхий Київ», де відбулося прем'єрне виконання його духовних творів – молитви «Царю небесний» і псалма «Я люблю Господа». Про В. Зубицького знято документальний фільм «Четверта хвиля» (2008, реж. В. Мельникова, Нац. кінематика України) [3].





**Тимофій Ілюхін** (11.02.2001) – український композитор, акордеоніст.

Навчався в Лубенській музичній школі за класом акордеона (у класі Л. І. Кулініч, І. І. Даниленко та В. М. Сухопара), Полтавському коледжі мистецтв (кл. акордеона – Ю. А. Михайловський, кл. композиції – Т. Г. Оскоменко-Парулава). Саме за час навчання в коледжі здобув свої перші перемоги на конкурсах як виконавець і композитор: перше місце на Всеукраїнському конкурсі «Провесінь» (2018, 2019, 2020), друге

місце на Міжнародному конкурсі «Арт-домінанта» (2019, 2020), друге місце на Всеукраїнському конкурсі «Сучасні ритми» (2018), перше (2020) та друге місце (2019) на відкритому конкурсі з композиції ім. Левка Ревуцького.

Закінчивши коледж мистецтв із відзнакою, вступив до Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, де навчається за класом акордеона в лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів, в. о. доцента Д. Ф. Мотузки. За час навчання в музичній академії взяв участь у низці міжнародних конкурсів: міжнародний конкурс мистецтв «Іспанія-Україна» – 1 місце (2022); міжнародний австралійський конкурс акордеоністів – срібний диплом; міжнародний конкурс “Gorka Hermosa compositions contest” (2022) в рамках трофею світу з акордеона – 3 місце; міжнародний фестиваль «Все буде Україна» (2022) – 1 місце.

Поряд із виконавською діяльністю продовжує займатися створенням нових творів для акордеона: «Фантастична сюїта» (2020); «Спогад про чотирилапого друга» (2020); «Роздум» (2021); «Джазова мініатюра» (2021) й ін.; для фортепіано: «Спогад про цирк» (2018), «Вальс-фантазія» (2021). Твір для акордеона «Танго вечірнього Львова» отримав Гран-прі на відкритому конкурсі молодих композиторів у м. Полтаві (2022).

Твори молодого акордеоніста-композитора пронизані народними інтонаціями, різними стилістичними поєднаннями, філософськими ідеями, пошуками нових виражальних засобів для реалізації цих ідей за допомогою акордеона.

Головна мета композиторської творчості, за словами Т. Ілюхіна, – підняти загальний виконавський рівень акордеоністів та знайти нові шляхи розвитку для акордеонної творчості в майбутньому, а також продовжувати розвивати саме українську композиторську та виконавську школу для акордеона.

**Анатолій Сафонович Марценюк** (09.08.1949) – український композитор, баяніст, аранжувальник, викладач-методист за класом баяна та акордеона музичної школи № 3 м. Луцька. Автор низки інструментальних творів для баяна, акордеона, різноманітних ансамблів та вокальних творів.



Закінчив Луцьке державне музичне училище за класом баяна В. А. Короля (1971), Рівненський інститут культури (1986), Львівську державну консерваторію ім. М. В. Лисенка за класом баяна в кандидата мистецтвознавства, професора кафедри народних інструментів Д. О. Кужелева (1991).

Працював солістом Волинської обласної філармонії (1971–1974, 1984–1989), викладачем Ковельської дитячої музичної школи (1974–1984), викладачем Луцького державного музичного училища (1989–1999). З 2000 р. викладач дитячої музичної школи № 3 м. Луцька. У 2005 р. у цьому навчальному закладі за ініціативи А. С. Марценюка відкрито відділ естрадного мистецтва, який він і очолив.

Створив ансамбль народних інструментів «Награш» (м. Ковель) та гурт «Забава» (м. Луцьк). Музика у виконанні цих колективів звучала не лише на концертних майданчиках волинського краю й України, а й Польщі, Італії, Німеччини, Югославії, Нідерландів.

Серед учнів А. С. Марценюка лауреати Міжнародних конкурсів: Василь Стецюк, Тетяна Панасюк, Юрій Кіпень, Олександр Середа, Віра Кошелева, Антон Стецюк, Ярослав Тарнавський, Анна Хомич, Владислав Жовклий та ін.

А. Марценюк – автор творів для оркестру й ансамблю народних інструментів, естрадного оркестру, обробок й перекладень для акордеона, дуету та тріо баяністів. Збірки музичних творів А. Марценюка в списку рекомендованих творів Типової навчальної програми Міністерства культури та інформаційної політики України за класом баяна та акордеона за 2020 рік.

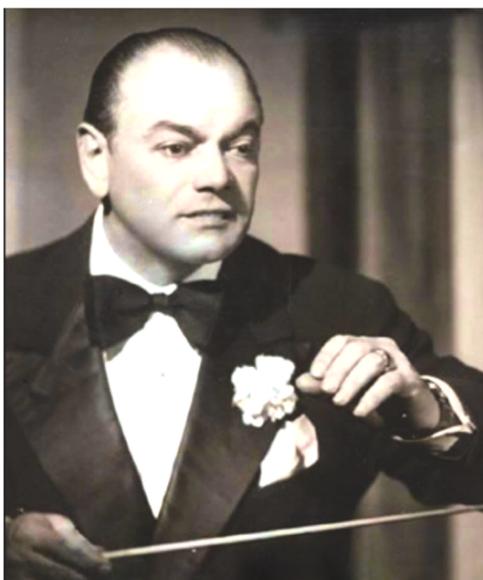


**André Astier** (19.01.1923–01.06.1994) – французький акордеоніст та композитор. Є одним із великих музикантів свого часу.

Андре Аст'є вивчав теорію музики, гармонію та гобой у музичній консерваторії Монлюсона. У 19 років переїхав до Парижа, почав свою кар'єру в *Мальтійському Хресті* та подорожував Францією з концертами, продемонструвавши чудову технічну майстерність. Окрім концертної діяльності, займався й викладацькою діяльністю. Активний учасник Національної спілки акордеоністів Франції (UNAF).

А. Аст'є – автор близько ста п'єс, починаючи від п'єс для початківців і закінчуючи концертними п'єсами (наприклад, *Фантазія мі мінор*), частину п'єс написав у співпраці з іншими акордеоністами: Іветт Хорнер, Лулу Шарле, Едуардом Дюле, Морісом Дену, Морісом Ларканже, Марселем Аццолою, Жо Приватом, Алем Леружем, Джоссом Базеллі й ін.

А. Аст'є опублікував разом із Джоссом Базеллі серію навчальних праць, а також разом із В. Марсо збірку мазурок («*Чарівний акордеон*») [8].



**Francisco "Pirincho" Canaro** (26.11.1888–14.12.1964) – аргентинський і уругвайський композитор, музикант і диригент. Одна з найбільш знакових фігур у музиці аргентинського танго.

Народився в сім'ї бідних італійських емігрантів. У 1921 р. Франсіско зібрав танго-оркестр із 32 музикантів, що досі вважається рекордом. Канаро став першим, хто включив до складу танго-оркестру співака для виконання короткого куплета в центральній частині композиції, фактично відкривши нову еру танго, та першим увів до оркестру контрабас.

У 1925 р. Канаро поїхав у Париж, куди взяв із собою співаків Агустіна Ірусту і Роберто Фугасота. Це тріо протягом понад 10 років

мало шалений успіх в Іспанії та інших країнах Європи. Згодом вирушив у велике турне країною й став досить популярним.

На початку 1930-х Канаро з успіхом поставив кілька мюзиклів, використавши прості сценарії, ввів у виконуваних композиції елемент «симфонічності». Випустив мемуари *"Mis 50 años Con El Tango"* (Мої 50 років з танго) [7].

**Ferrari Louis** (14.10.1910–?1987) – італійський композитор, акордеоніст.

Він створив *Ferrari & Son Ensemble*, який виступав у паризьких клубах. Луї Феррарі також був двоюрідним братом джазового акордеоніста Тоні Мурена. Його пісня *"Domino"* з французькими словами Жака Планта та англійськими словами Дона Рея була популяризована співаками, зокрема Бінгом Кросбі, Доріс Дей, Тоні Мартін та Енді Вільямсом [18].



**Richard Galliano** (12.12.1950) – французький композитор і виконавець, всесвітньо відомий джазовий акордеоніст.

На акордеоні Рішар Гальяно почав грати у віці 4 років під впливом свого батька-акордеоніста Лучано. Музичну освіту здобув у консерваторії Ніцци, де вивчав гармонію, контрапункт, тромбон і отримав свою першу премію в 1969 році. У 14-річному віці захопився джазом, внаслідок чого згодом працював джазовим акордеоністом. У 1973 р. переїхав до Парижа, де отримав посаду диригента, аранжувальника і композитора в оркестрі Клода Нугаро, в якому попрацював до 1983 р. У 1991 р, за порадою Астора П'яццолі, Гальяно вирішив реалізувати свою велику ідею – розвинути французький музичний стиль «Новий мюзет» (*New Musette*).

У 1997 р. Рішар Гальяно отримав нагороду *Victoire de la Musique Jazz* за свій альбом *"New York Tango"*.

У 2003 р. у світ вийшов альбом «П'яццола назавжди», присвячений десятиріччю пам'яті Астора П'яцоллі. З цією програмою Гальяно здійснив світове турне.

У 2010 р. він отримав премію *SACEM* за найкращу педагогічну роботу, наступного року був названий командором Ордена мистецтв і літератури. У 2014 р. Рішар отримав *Victoire de la Musique Classique*, а також премію «Кращий композитор 2014 р.».

Займаючись все частіше записом класичних репертуарів, Гальяно у 2016 р. записав новий альбом, присвячений творчості В. А. Моцарта. Того ж року також вийшов новий альбом квартету *New Jazz Musette* під італійською маркою *Ponderosa music & art*.

У 2016 р. президент Республіки Франсуа Олланд присвоїв Р. Гальяно звання офіцера національного ордена «За заслуги».

У 2020 р. на Музичній сцені *Boulogne Billancourt* відбулася прем'єра ораторії Гальяно *"Les Chemins noirs"* за мотивами роману Рене Френї. Того ж року Рішар Гальяно святкував 50-річчя своєї кар'єри в більш ніж 15 країнах світу.



Сьогодні славнозвісний виконавець є одним з найбільших джазових акордеоністів. Рішар Гальяно виступав на найпрестижніших сценах світу, таких як Лінкольн-центр у Нью-Йорку, Ла Скала в Мілані, Концертгебау в Амстердамі, Театр Єлисейських полів у Парижі. Неодноразово виступав із концертами і в Україні: Київ (2004, 2011), Коктебель (2008), Одеса (2011), Львів (2017).

Рішар Гальяно як композитор написав або гармонізував понад чотириста композицій. Він у співпраці з багатьма видатними музикантами записав більше ніж 50 альбомів, на яких записана музика від фольку до творів Моцарта, Баха, Вівальді, П'яццолі [5].



**Gorka Hermosa Sánchez** (29.04.1976) – іспанський композитор, акордеоніст, педагог і письменник. Його твори виконували понад 40 європейських оркестрів, Сполучених Штатів, Бразилії та Південної Кореї.

Навчався гри на акордеоні в Zumárraga у свого першого вчителя Хав'єра Рамоса. Згодом у француза Тьєррі Пайє, росіянина німецького походження Фрідріха Ліпса. Закінчив із відзнакою консерваторію Вікторії за класом акордеона.

У 1998 р. Горка Ермоса переміг у конкурсі молодих виконавців *Juventudes Musicales*

*de España*, завдяки чому став першим іспанським акордеоністом, який виступав як соліст в оркестрі Іспанського радіотелебачення. Автор книги "El repertorio para acordeón". З 2005 р. викладав гру на акордеоні в Консерваторії Хесуса де Монастеріо де Сантандер. У 2006 р. він заснував *Ediciones Nubero*, видавництво, яке публікує музичні книги, зокрема його: "Oposiciones para Acordeonistas", "El acordeón en Cantabria" та перевидання "El repertorio para acordeón", «Акордеон у ХІХ столітті».

У 2013 р. Ермоса отримав премію *CIA IMC-Unesco* Міжнародної конфедерації акордеоністів. У 2014, 2016 та 2017 рр. переміг на Міжнародному конкурсі *Confédération Mondiale de l'Accordéon International*.

У 2019 р. на Сицилії була відкрита *Accademia di Musica Hermosa*. Того ж року він став одним із десяти найулюбленіших акордеоністів світу за версією американського журналу *Accordion Stars*, написав музику для документального фільму про світ бродяг Чіабога, знятого режисером Іньякі Пінедо.

У 2021 р. виступав із сольними концертами в Нормандії та Остріві. Наприкінці року разом із Наталією Еріче Ермоса поставив у Севільї п'єсу «Румбо Родарі».

У 2022 р. Всесвітня конфедерація акордеонів (СМА) організувала міжнародний конкурс *Gorka Hermosa* в Тяньцзіні. Того ж року разом із фламенко-гітаристом Хосе Луїсом Монтоном він представив альбом "Flamenco Etxea 2", другу їх спільну роботу після "Flamenco Etxea", опубліковану в 2011 р. [16].

**Yvette Horner** (22.09.1922–11.06.2018) – французька акордеоністка, піаністка та композитор, відома своїми виступами на Тур де Франс у 50-х та 60-х рр. минулого століття. За свою 70-річну кар'єру дала більше двох тисяч концертів і випустила близько 150 платівок, загальним тиражем 30 мільйонів копій.



Навчалась у консерваторії Тарба, потім у консерваторії Тулузи, де в 11 років отримала першу премію з фортепіано. Її мати переконала Іветт відмовитися від свого інструмента на користь хроматичного акордеона як більш перспективного, пояснюючи їй, що жінок-акордеоністок немає. Протягом усього життя Іветт Хорнер відчувала ностальгію за своїм першим інструментом, з яким отримала нагороду за концерт класичних творів *Le Jardin secret d'Yvette Horner*, і багато разів виступала як піаністка в телешоу. Грала в піренейських казино, перш ніж переїхати до Парижа, де була ученицею Роберта Бреара.

У 1938 р. Іветт Хорнер брала участь разом із Фредді Бальтою та Андре Ліпсом у першому чемпіонаті світу з гри на акордеоні, організованому в Парижі Міжнародною конфедерацією акордеоністів у Мулен де ля Галетт, і посіла друге місце після Фредді Балта.

Хорнер дала свій перший концерт у 1947 р. в Парижі, а наступного року була першою жінкою, яка виграла *Coupe mondiale de l'accordéon*. У 1953 р. отримала Гран-прі *International d'Accordéon de Paris*. У 1950 р. Іветт отримала *Grand Prix du Discque de l'académie Charles-Cros* за свій альбом "Le Jardin secret d'Yvette Horner", який містить класичні твори, виконані на фортепіано та акордеоні.

У 1952 році компанія *Calor*, спонсор Тур де Франс, запропонувала Іветт можливість приєднатися до гонки, що поклало початок її кар'єрі. Вона грала на подіумі на фініші кожного етапу, одягнувши сомбреро та сидячи на даху *Citroën Traction Avant* у кольорах марки *Suze*. Хорнер повторювала це в наступні роки, супроводжуючи Тур де Франс загалом одинадцять разів, з 1952 по 1963 рік.

У 1989 р. вона взяла участь у святкуванні 200-річчя Французької революції, виступивши на площі Бастилії. Наступного року вона знялася в ревію в *Casino de Paris*. У 1990-х роках виступала на сцені з Марселем Аццолою, співпрацювала з хореографом Морісом Бежаром.

Протягом своєї кар'єри вона досліджувала багато музичних стилів, що привело її до співпраці з класичним піаністом Самсоном Франсуа, джазовим трубачем Жаком Беррокалем, американським виконавцем на гармоніці Чарлі Маккоєм.

У 2011 р. співак Жюльєн Доре запросив акордеоністку взяти участь у записі його альбому "Bichon". Того ж року вона дала свій останній концерт. Її останній альбом під назвою "Hors Norme" вийшов у травні 2012 року [25].



**Gorni Kramer** (22.07.1913 – 26.10.1995) – італійський автор пісень, музикант і лідер групи.

Народився Франческо Крамер Горні в Рівароло-Мантовано (Ломбардія).

Навчився музиці в дуже ранньому віці завдяки своєму батькові-музиканту. Першим інструментом, на якому він навчився грати, був акордеон, з яким він виступав у дитинстві в оркестрі свого батька. Згодом вивчав контрабас у консерваторії в Пармі.

Горні почав працювати як музикант для танцювальних оркестрів, а у двадцятирічному віці створив власну джазову групу. Цей новий американський музичний жанр був заборонений італійським фашистським режимом, але Горні Крамер зміг

познайомитися з ним завдяки колегам-музикантам, які працювали на борту лайнерів, що сполучали Європу та Північну Америку.

У середині 1930-х він став успішним автором пісень. Створив музику для "Crapa pelada" на слова Тати Джакобетті, хіта 1936 року у виконанні Альберто Рабальяті. У 1939 році написав "Pippo non lo sa", одну з найвідоміших пісень *Trio Lescano*. Незважаючи на популярність його пісень, Горні Крамер і його оркестр все ще ігнорувалися італійським державним радіо *EIAR*, яке бойкотувало їх через те, що вони грали джаз.

Під час Другої світової війни він працював з Наталіно Отто, співаком, також забороненим *EIAR* через свінг. Крамер написав "No un sassolino nella scarpa", один із найбільших хітів Отто. У цей період Горні також розпочав тривалу співпрацю з *Quartetto Cetra* – для них він написав такі пам'ятні пісні, як "Nella vecchia fattoria" (італійський ремейк "Old MacDonald Had a Farm"), "In un palco della Scala", "In un palco della Scala", «Донна», «Концертино».

У 1949 р. Горні Крамер почав працювати для Гарінеї та Джованніні, дуже відомого дуету імпресаріо, які були авторами та продюсерами музичних комедій. Написання музики для їхніх шоу було його основною діяльністю протягом наступних десяти років. Їхніми найуспішнішими виставами були «Гран Бальдорія», «Аттанасіо Кавалло Ванесіо», «Альваро П'юттосто Корсаро», «Тобія кандіда спіа», «Un paio d'ali». У них прозвучали такі популярні пісні, як "Un bacio a mezzanotte", "Non so dir ti voglio bene", "Le gocce cadono", "Chérie", "Simpatica".

Горні Крамер дебютував на телебаченні в 1957 р. з музичним шоу *Il Musicchiere*, яке вів Маріо Ріва. Далі були й інші шоу: *Buone vacanze*, *Giardino d'inverno*, *L'amico del giaguaro*, *Leggerissimo*.

У середині 1960-х Горні Крамер поступово скорочував свої публічні виступи, але продовжував працювати як музичний видавець і телеавтор до кінця життя [17].

**Maurice Larcange** (20.08.1929–14.09.2007) – французький акордеоніст і композитор.

Разом із Роландом Занінетті, Емаблем Плушаром, Джоссом Базеллі, Андре Ліпсом і Жаном Кардоном є частиною міжвоєнного покоління акордеоністів, родом із Північної Франції.

Моріс Ларканже навчався грі на валторні та акордеоні. З 1950-х років він став відомим як на національному, так і на міжнародному рівнях завдяки численним записам, аранжуванням і композиціям, таким як: "La marche des footballeurs", "Génération musette", "Pistonette", "C'est bon le madison", "Paris musique", "Paris musette", "La grande Valse", "Capricious", "Look Musette" тощо.

У 1969 р. Моріс здобув головний приз за записи від Академії Шарля Кроса. До 1990-х років працював в офісі Національної спілки артистів, професійних естрадних диригентів і аранжувальників (*SNACOPVA*).

У 1987 р. М. Ларканже заснував власну школу акордеона і таким чином допоміг розпочати кар'єру молодим акордеоністам. Він уперто захищав *la Chanson française* – відродження мюзету у Франції. Гастролював із найбільшою *Guinguette* (танцмайданчик) у світі [20].



**Petri Makkonen** (1967) – фінський композитор, виконавець, викладач гри на акордеоні.

Музичну кар'єру розпочав у восьмирічному віці, граючи на акордеоні переважно народну музику. У чотирнадцять років почав навчання на класичному акордеоні у *Sibelius Academy Junior* (викл. Хайді Веламо) дитячого відділення Академії Сібеліуса (*Sibelius Academy Junior*) в Гельсінкі. У 1994 році П. Макконен закінчив професійний факультет цієї ж Академії за класом акордеона (викл. Матті Рантанен) та за класом композиції (викладачі Хейккі Вальпол та Оллі Кортекангас).

Наразі працює викладачем гри на акордеоні та диригентом оркестру акордеоністів у консерваторії *Киоріо*. Виступає не лише з сольними концертами, де виконує власні музичні твори, а й у складі музичних груп, які працюють у різних стилях (танго, фолк, класика). Періодично працює членом журі на міжнародних музичних конкурсах.

За активну мистецьку діяльність нагороджений Другою премією на міжнародному конкурсі акордеонних магнітофонних записів *CIA* (1985); Срібним диском на Московському фестивалі акордеоністів/баяністів як композитор для акордеона (2006); нагородою за найкращу нову оригінальну роботу – твір "Tango-Toccata" на міжнародному конкурсі акордеоністів/баяністів (Шанхай, 2011).



Композиції Петрі Макконена для акордеона складаються з віртуозних творів («Диско-Токката», «Диско-Танго», «Політ за межі часу», «Танго-Токката», «Хорова прелюдія»); характерних сюїт, написаних для дітей («Танець чотирьох віртуозів», «Космічна музика», «Пісні для акордеона» та ін.); сольних творів у різних стилях (альбом “The Red Bike: The Red bike, ...Like swans”, “Stocking Rag”, “Polka Furioso” та ін.); камерної музики (“Rap” для акордеона та струнного квартету, «Туга за первісністю» для трьох акордеонів, «Лебідь-шипун» для баяна та скрипки, “Mbprschzdt!” для дитячого оркестру акордеоністів).

У 2006 р. Фінським інститутом акордеона випущений компакт-диск “The Red Bike” [19].



**Gianni Mirizzi** – італійський композитор, акордеоніст.

Свої перші музичні заняття почав у віці 8 років. Брав участь у різноманітних конкурсах акордеоністів, де в 10 років обіймав перші місця.

У той же період зустріч з маестро Піно Ді Модуньо ще більше поглибила любов до акордеона. Міріззі також почав вивчати клавішні та протягом багатьох років, як клавішник, виступав на різних італійських площах.

Присвятив себе виключно акордеону і вдосконалював виконавську техніку під керівництвом маестро Джанкарло Капорілі. Джанні Міріззі – викладач гри на акордеоні та сольфеджіо в деяких школах Риму, а також у своїй власній. Активно

займається концертною діяльністю. Протягом багатьох років він виступав зі своїм оркестром у найбільших римських танцювальних залах.

Джанні є автором багатьох творів латиноамериканської та поп-музики, творів для сольного акордеона. Записав два танцювальні компакт-диски (“Bu Marso” і “Ritmosolare”), у третьому компакт-диску під назвою «Просто для вас» твори виконуються лише на акордеоні, щоб підкреслити красу цього інструмента [15].

**Fabien Packo** (1967) – французький композитор, акордеоніст.

У 16 років Фаб'єн приєднався до класу акордеона Армана Лассаня в Парижі (Villejuif) і вивчав із ним дуже багатий акордеонний репертуар. Пакко отримав також підтримку від Марселя Аццоли.

Фаб'єн, за порадою Армана, вивчав класичний і сучасний репертуар у концертного виконавця Фредеріка Геруе в консерваторії Фресна, де отримав свою першу премію. Згодом Пакко захопився танго та його символічним інструментом, бандонеоном, який опановував під керівництвом Армана Лассаня.

Фаб'єн отримав в 2001 р. державний диплом викладача акордеона (Сефедем д'Іль де Франс) і викладає в Сен-Андре-ле-Верже.

Перемагав тричі у Національному конкурсі Хонер (1990, 1991, 1992).

Музична діяльність Фаб'єна Пакко включає в себе: джазові композиції (“Fabien PAKCO Quartet”); свінг-мюзет у найчистіших традиціях (“La Belle Equipe”) або навіть джаз західного узбережжя (“Trio Avril”); танго (“Abrazado Tango Quartet”, тріо “Tango Colours”); пісні. Як концертмейстер він співпрацював із такими виконавцями, як: *Les Octaves*, *Octorus* (вокальний гурт), «Філіп Калленс співає Брель», Клодом Нугаро (Arènes d'Ales), Маураном, Кетрін Лара, Шарлем Азнавуром (TF1), також співпраця й в інших напрямках: з гуртом “Jala Mano”, дуєтом “Détour de Babel” (скрипка/акордеон), створюючи транскрипції класичних і романтичних творів [13].



**Charles Péguri** – (31.10.1879–21.03.1930) – французький акордеоніст італійського походження, один із творців жанру мюзет [10].





**Bronisław Kazimierz Przybylski** (11.12.1941–04.04.2011) – польський композитор і педагог.

Броніслав Казімеж Пшибильський вивчав теорію музики у Францішека Весоловського (диплом 1964 р.) та композицію в Томаша Кізеветтера (диплом 1969 р.) у Державній вищій музичній школі в Лодзі. Закінчив навчання композиції в Болеслава Шабельського в Катовіце та Романа Хаубенштока-Раматі у Вищій школі музики та мистецтва у Відні (1975–1976). З 1963 р. викладав у Державній вищій музичній школі в Лодзі, де з 1987 р. був професором і завідувачем кафедри композиції.

Його твори були представлені на великих фестивалях сучасної музики, таких як «Варшавська осінь», «Познанська музична весна», «Musica Polonica Nova» (Вроцлав), «Всесвітні дні музики» (Тель-Авів), «Musikprotokoll» (Грац) та «Паризька композиторська трибуна»; їх виконували в Європі, Сполучених Штатах, Канаді, Мексиці, Бразилії, Японії, Південній Африці та Новій Зеландії. Музична творчість Броніслава Казімеша Пшибильського міцно вкорінена в традиції, історії та культурі.

Броніслав Пшибильський – лауреат багатьох композиторських конкурсів: на Конкурсі Гжегож Фітельберг (1972) він отримав 3-тю премію за оперу «На честь Миколи Копернічі (In honorem Nicolai Copernici)» для оркестру; за оперу «Герніка – пам'яті Пабло Пікассо (Guernica – Pablo Picasso in memoriam)» для оркестру – 2-гу премію (1974); на Конкурсі композиторів Польського радіо та телебачення – 2-гу премію... за «Танець» для струнного оркестру (1972); 3-тю премію за «Pieśń pastorska» для голосу та камерного оркестру (1974); почесну відзнаку на Міжнародному конкурсі композиторів Генрика Венявського за «Капричіо» для скрипки соло (1976), відзнаку на Міжнародній трибуні композиторів ЮНЕСКО в Парижі за «A Varsovie» для оркестру (1984). Крім того, Пшибильський отримав нагороду 3-го ступеня Міністра національної оборони (1973), Срібний Хрест Заслуги (1975), нагороду 1-го ступеня Міністра культури і мистецтва (1980), премію Прем'єр-міністра (Польща) (1981), Золотий Хрест Заслуги (1983), Лицарський Хрест Ордена Відродження Польщі (1999) та Медаль Національного комітету з освіти (2001) [9].

**Stanislav Samuel Raška** (1992) – чеський акордео-ніст, композитор та імпровізатор.

Станіслав Самуель Рашка навчався в консерваторії Ярослава Єжека в класі Ондржея Кабрни разом із такими іноземними виконавцями, як Ютте фон Рюден (Данія), Крістіан Баканіч (Австрія), Гері Блер (Шотландія), Наталіно Маркетті (Італія). Співпрацював із Чеським телебаченням у зйомках історичного фільму про Божену Немцову. Брав участь як акордеоніст у створенні чеських серій *Krejzovi* та *Slunečná*.

Разом із скрипалем Яном Брадачем заснував музичний гурт «Samí dva», який грав переважно авторські твори, а в 2019 р. вони випустили компакт-диск під назвою «Ve víru emocí».

Як педагог працював на акордеонних курсах у Бескидах, Халупках на Височині, проводив семінари з імпровізації в початкових мистецьких школах та консерваторіях. У 2016 р. С. Рашка опублікував два томи «Етюдів» для баяна, у 2018 р. видав робочий зошит під назвою «Акордеон без кордонів», а у 2019 році видав безкоштовно розповсюджений «Посібник гри на акордеоні» з розширенням імпровізації. У 2021 р. видав робочий зошит в електронному вигляді під назвою «Двадцять не тільки французьких вальсів для акордеона».

Разом з Адамом Дуфеком у 2020 р. заснував ремісниче виробництво DUFEK-RAŠKA, яке має дві філії (Прага та Френштат-под-Радгоштем) і займається виготовленням гелігонів та акордеонів на замовлення [24].

**Paul de Senneville** (30.07.1933) – французький композитор.

Поль де Сенневіль починав свою кар'єру як журналіст, працюючи у великих французьких газетах, таких як «France Soir» і «Paris-Presse», згодом став продюсером телепрограм. Будучи директором звукозаписної компанії Disc AZ, він почав працювати зі своєю пристрастю – музикою.

Успіх прийшов дуже швидко, і в 1976 р. Поль де Сенневіль заснував власну звукозаписну компанію Delphine Productions (названу на честь першої доньки Пола Дельфіни) разом з Олів'є Туссенем.

Delphine є одним із провідних французьких експортерів музики на світовий ринок. Це також єдина компанія, що спеціалізується на інструментальній музиці. Сьогодні група Delphine представляє 15 компаній, які займаються різними видами діяльності: компанія з виробництва рекламних фільмів і кліпів, агентство з реклами та кастингу акторів і кастинг-агентство, а також два модельних агентства.



Поль де Сенневіль – композитор, який працював із відомими французькими артистами, такими як Мірей Матьє, Мішель Полнарєв, Даліда, Клод Франсуа... Автор відомого музичного твору для французького піаніста, аранжувальника Рішара Клайдермана (справжнє ім'я Філіп Паже (фр. Philippe Pagès)) «Балада для Аделіни» (названа на честь другої дочки Поля – Аделіни). Відтоді, виконавши музику Пола, Рішар Клайдерман став французьким виконавцем із найбільшим продажем платівок у світі. Насправді було продано більше 100 мільйонів альбомів у 57 різних країнах, що становить 290 золотих платівок і 90 платинових [23].



**Olivier Toussaint** (28.09.1943) – французький композитор, поп-співак, аранжувальник оркестру, керівник компанії та продюсер.

Народився у Парижі, в родині класичних музикантів. Олів'є Туссен професійно працював співаком і музикантом, грав на гітарі. Паралельно займався написанням музики для телебачення та кіно. Окрім класичної музики, цікавився джазом, легкою музикою та поп-музикою.

У 1968 р. Туссен розпочав співпрацю з французьким композитором Полем де Сенневілем, завдяки чому їхня творчість одразу стала широко відомою та увінчалась продажем понад 100 мільйонів платівок на міжнародному рівні.

Олів'є Туссен і Поль де Сенневіль також зайнялися музичним виробництвом і заснували групу "Pop Concerto Orchestra", у якій Туссен був солістом. Згодом заснували другу рок-н-рольну групу «Анархічна система». За 5 років обидві групи продали кілька мільйонів платівок.

У 1976 р. Поль де Сенневіль і Олів'є Туссен заснували власний звукозаписний лейбл Delphine (названий на честь першої дочки де Сенневіля). Delphine є одним із провідних французьких експортерів музики на світовий ринок. "Ballade pour Adeline", написана Полем де Сенневілем і Олів'є Туссенем, була першою піснею, записаною Рішаром Клайдерманом на студії Delphine. Було продано понад 22 мільйони синглів у 38 країнах світу.

У 1983 р. з піснею "Eden is a magic world" (написана Полем де Сенневілем) Олів'є Туссен посів перше місце в чартах у Франції, Швейцарії та Валлонії, франкомовній частині Бельгії.

Відтоді Олів'є Туссен був головним менеджером компанії Delphine, опікувався понад 40 співробітниками та художниками. Сьогодні компанія Delphine – це кілька груп, що представляють 15 компаній та займаються різними видами діяльності [22].

**Domenico (Mimmo) De Simone** – італійський композитор, піаніст.



Навчався в школі мистецтв та музичній консерваторії "L. D'Annunzio" в приморському курортному місті Пескара. Отримав знання з композиції та електронної музики, комп'ютерного програмного забезпечення для використання в композиції та оркестровці.

Серед якостей, які відрізняють Доменіко від багатьох інших композиторів, є здатність писати практично у всіх стилях музики. Насправді його музичні структури походять із суміші популярних, джазових, рокових і класичних впливів.

Писав музику для ансамблів і театральних компаній, а також для італійського державного телебачення RAI. Співпрацював із низкою видавничих і звукозаписних компаній, включаючи Fonit Cetra, Carisch, Edizioni Paoline, Edizioni Musicali Primo Tema, DV More Records і Edizioni & Discografica Bess. Його музика в репертуарі не лише італійських виконавців, а й закордонних, вона звучить у Франції, Хорватії, Сербії, Німеччині, Австралії.

Доменіко Де Сімоне викладав спеціалізований музичний курс, який проводить престижне музичне товариство імені Карла Орфа в Пескарі. Він очолював суддівські комісії в багатьох регіональних і національних музичних конкурсах. Активно займається концертною діяльністю [11].

**Émile Vacher** (07.05.1883–10.04.1969) – французький композитор, акордеоніст. Його вважають творцем жанру мюзет.

Еміль Вашер народився в Турі (Франція). У 10 років самостійно опанував діатонічний акордеон і награв популярні мелодії, що звучали на вулиці. Згодом тривалий час грав із батьком (бас-барабан) у кав'ярнях, мюзет-балах. З часом молодий акордеоніст створив стиль, близький до стилю його сучасника Чарльза Пегурі, де вальс є «мінорним», ява набуває більшого значення (ява – бальний танець мюзет, який з'явився в 1910-х роках у Парижі і став дуже цінуватися та практикуватися на паризьких мюзет-балах).

У 1920-х роках Еміль познайомився з піаністом Жаном Пейронніном. Це стало початком тривалої співпраці, яка ознаменувала історію акордеона. З'явилися такі найвідоміші авторські твори або у співавторстві як: "Reine de Musette", "Brise Napolitaine", "Bourrasque", "Défilé des accordionistes" і "Les Triolets". Таким чином, Еміль Вашер став першою зіркою акордеона і здійснював тури Францією та Європою.

Сьогодні Франція пам'ятає про Еміля Вашера, як і про інших відомих виконавців. На його честь у фейсбуці існує сторінка (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063062060273>), присвячена творчості й життєвому шляху акордеоніста й інших представників французького мюзета [12].



# ЛІТЕРАТУРА

1. Акордеон. *Вікіпедія*. Вільна енциклопедія : вебсайт. URL: <https://bit.ly/3Syvvh2>
2. Баян. *Вікіпедія*. Вільна енциклопедія : вебсайт. URL: <https://bit.ly/3EvVPWM> (дата звернення: 03.01.2023).
3. Зубицький Володимир Данилович. *Вікіпедія*. Вільна енциклопедія : вебсайт. URL: <https://bit.ly/3SokXVe>
4. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової : офіц. сайт. URL: [http://old.odma.edu.ua/rus/structure/faculties/orchestral\\_faculty/folk\\_instruments/vlasov](http://old.odma.edu.ua/rus/structure/faculties/orchestral_faculty/folk_instruments/vlasov)
5. Рішар Гальяно. *Вікіпедія*. Вільна енциклопедія : вебсайт. URL: <https://bit.ly/3XXFCAD>
6. Сікорська І. М. Зубицький Володимир Данилович. *Енциклопедія сучасної України*. 2011. URL: [https://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=13946](https://esu.com.ua/search_articles.php?id=13946) (дата звернення: 25.01.2023).
7. Франсіско Канаро. *Вікіпедія*. Вільна енциклопедія : вебсайт. URL: <https://bit.ly/3kt4jHy>
8. Andre Astier. *Wikipédia*. L'encyclopédie libre : site. URL: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Astier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Astier) [Cited 2023, 23 Feb.].
9. Bronislaw Przybylski. *Polskie Centrum Informacji Muzycznej*. URL: [https://www.polmic.pl/index.php?option=com\\_mwosoby&view=czlowiek&id=177&lang=pl](https://www.polmic.pl/index.php?option=com_mwosoby&view=czlowiek&id=177&lang=pl) [Cited 2023, 24 Feb.].
10. Charles Peguri. *Wikipédia*. The Free Encyclopedia : site. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Charles\\_P%C3%A9guri](https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_P%C3%A9guri) [Cited 2023, 24 Feb.].
11. Domenico (Mimmo) De Simone. *Music Publishing*. URL: <https://www.groovymusic.com.au/comp-13.htm> [Cited 2023, 24 Feb.].
12. Emile Vacher. *Wikipédia*. L'encyclopédie libre : site. URL: [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile\\_Vacher](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Vacher) [Cited 2023, 2 Feb.].
13. Fabien Packo. *Biographie* : site. URL: <https://fabienpacko.com/biographie.html> [Cited 2023, 3 Feb.].
14. Gerard Salesses. *Wikipédia*. L'encyclopédie libre : site. URL: [https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard\\_Salesses](https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Salesses) [Cited 2023, 5 Feb.].
15. Gianni Mirrizi. *MTChannel*. URL: <https://www.mtchannel.it/artisti/gianni-mirizzi> [Cited 2023, 1 Feb.].
16. Gorka Hermosa. *Wikipédia*. La encyclopedia libre : site. URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Gorka\\_Hermosa#Biograf%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Gorka_Hermosa#Biograf%C3%ADa) [Cited 2023, 1 Feb.].
17. Gorni Kramer. *Wikipédia*. The Free Encyclopedia : site. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Gorni\\_Kramer](https://en.wikipedia.org/wiki/Gorni_Kramer) [Cited 2023, 11 Feb.].
18. Louis Ferrari. *SecondHandSongs*. URL: <https://secondhandsongs.com/artist/104417> [Cited 2023, 11 Feb.].
19. Makkonen Petri. *Accordeonworld*. URL: <https://accordeonworld.weebly.com/makkonen.html> [Cited 2023, 15 Feb.].
20. Maurice Larcange. *Wikipédia*. L'encyclopédie libre : site. URL: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Maurice\\_Larcange](https://fr.wikipedia.org/wiki/Maurice_Larcange) [Cited 2023, 15 Feb.].
21. Семешко А. Віктор Власов – митець-явище (до 85-річчя від дня народження). *Музика* : сайт. URL: <http://mus.art.co.ua/viktor-vlasov-mytets-iavyshche-do-85-richchia-vid-dnia-narodzhennia/> (дата повідомлення: 16.11.2021. – дата звернення: 24.02.2023).
22. Olivier Toussaint. *Wikipédia*. The Free Encyclopedia : site. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Olivier\\_Toussaint](https://en.wikipedia.org/wiki/Olivier_Toussaint) [Cited 2023, 16 Feb.].
23. Paul de Senneville (Composer/Producer). The Delhine Team. URL: [https://web.archive.org/web/20130709152321/http://www.clayderman.co.uk/the\\_delphine\\_team.htm](https://web.archive.org/web/20130709152321/http://www.clayderman.co.uk/the_delphine_team.htm) [Cited 2023, 1 Feb.].
24. Stanislav Samuel Raška. *Životopis* : site. URL: <https://www.samuelraska.com/> [Cited 2023, 2 Feb.].
25. Yvette Horner. *Wikipédia*. The Free Encyclopedia : site. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Yvette\\_Horner](https://en.wikipedia.org/wiki/Yvette_Horner) [Cited 2023, 4 Feb.].

*Нотне видання*

**КУЧЕРУК** Володимир Феофілович

**ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ  
СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС  
(акордеон/баян)**

Хрестоматія

Технічний редактор Ю. Назарова  
Дизайн обкладинки В. Савельєва  
Верстка Ю. Семенченко



Підписано до друку 30.03.2023 р.  
Формат 60×84/8. Папір офсетний.  
Цифровий друк. Гарнітура Bandera.  
Ум. друк. арк. 26,27. Наклад 300.  
Замовлення № 0423-029.

Видавництво та друк: Олді+  
65101, м. Одеса, вул. Інглезі, 6/1,  
тел.: +38 (095) 559-45-45, e-mail: office@oldiplus.ua  
Свідоцтво ДК № 7642 від 29.07.2022 р.

Замовлення книг:  
тел.: +38 (050) 915-34-54, +38 (068) 517-50-33  
e-mail: book@oldiplus.ua

